



## LIU Ruowang – NordArt-Preis 2022 • NordArt Prize 2022

LIU Ruowang war 2016 Fokuskünstler der NordArt und erhielt im selben Jahr auch den Publikumspreis. Seitdem sind viele seiner Hauptwerke in der NordArt zu Hause, gingen von hier aus aber auch auf Tournee zu Kooperationspartnern Europaweit.

LIU Ruowang beschäftigt sich mit Fragen nach Ursprung und Herkunft der Menschheit, nach dem Sinn des Daseins und der Lebensaufgabe des Einzelnen. Auch "Wolves Coming", "Original Sin" und "Dodo" stellen die Fragen nach dem Wert des Ursprünglichen und seiner Bedrohung durch die Errungenschaften der Zivilisation. Obwohl Leben immer mit (Fort-)Entwicklung verbunden ist, beinhaltet diese Eigenschaft nicht selten auch die Tragik negativer Aspekte. Dennoch aber das Schöne wahrzunehmen, daran konsequent hoffnungs- und auch sehnsuchtsvoll festzuhalten und nach steter Optimierung im Laufe der fortschreitenden Zivilisation zu streben – dazu ruft Liu Ruowang mit seinen Werken auf.

LIU Ruowang was the Artist in Focus of NordArt 2016 and received the Public Choice Award in the same year. Since then, many of his major works have found a home at NordArt, and from here, have toured as guests during special collaborations with partners throughout Europe.

LIU Ruowang handles issues concerning the origin and conception of humanity, the meaning of existence and every individual's purpose in life. "Wolves Coming", "Original Sin" and "Dodo" also measure the value of the original and the impact of the achievements of civilization upon it. If life is always associated with further development, this feature often includes the tragedy of negative aspects. Nevertheless, to perceive beauty, to consistently maintain hope and longing, and to strive for continued improvement in the course of the advancing civilization – this is what Liu Ruowang is calling for with his works.

<https://liuruowang.artron.net>



Mr Pinocchio, 2019–2022, Cortenstahl, Höhe 600 cm • Oben: Findet Dodo I–VII, 2020, Edelstahl  
 Mr Pinocchio, 2019–2022, corten steel, height 600 cm • Above: Finding Dodo I–VII, stainless steel

# NordArt 2023

©www.nordart.de



刘若望

LIU Ruowang  
China

Von einer Europareise brachte Liu Ruowang für sein Kind eine Pinocchiofigur mit. Seitdem kreisten die Worte "Puppe" und "Lüge" quälend durch seinen Kopf, was ihn 2019 zur Figurengruppe "Mr Pinocchio" brachte. In außerordentlichen räumlichen Dimensionen voller Symbolik und Metaphern drückt der Künstler heikle Verhältnisse der modernen Gesellschaft aus. Den Pinocchio in der Mitte umkreisen ewig ahnungslose Zeitgenossen, herkömmliche Rollen von Manipulator und Manipulierten werden vertauscht. Seelenlose "Menschen" haben die Kontrolle über das seelenlose "Ding" verloren. Niemand entzieht sich dem seltsamen Kreislauf aus Kontrolle und Beeinflussung durch "Dinge" in einer materialistischen Welt, deren Mammon Geld heißt. Der Künstler warnt uns vor den makellosen Lügen, die materielles Begehren befeuern, damit wir die Fesseln des Materialismus ablegen und zum authentischen Leben zurückkehren. Er möchte Denkanstöße zu Herkunft und Wesen der Lüge geben. Wer ist der Puppenspieler? Können die manipulierten Menschen die Lügen erkennen – und wenn ja, haben sie den Willen, der Manipulation durch die Marionette zu widerstehen?

During a trip to Europe, Liu Ruowang bought a Pinocchio toy as a gift to his child. After telling the story of Pinocchio, the words 'puppet' and 'lie' continued to torment him. In 2019, he began the sculpture group "Mr Pinocchio". The artist uses extraordinary spatial scale, full of symbolism and metaphors, to express problematic relationships in our modern society. With Pinocchio's character at the center and a group of contemporaries marching unaware in the endless circle, the manipulator and manipulated reverse their conventional roles. The soulless 'people' have lost control over the soulless 'thing'. It is becoming impossible to jump out of the strange circle of control and manipulation by 'things' in modern society where materialism and money worship prevail. The artist warns people about the seamless lies that encourage material desires, to shake off the shackles of materialism and return to the authentic state of life. Liu hopes to inspire people to think about the origin and nature of lies. Who is the puppeteer? Can the manipulated people recognise the lies and, if they do, have they got the will to withstand the puppet's manipulation? <https://liuruowang.artron.net>



Mr Pinocchio, 2019–2022, Cortenstahl, 36 lebensgroße Figuren, Pinocchio: Höhe 600 cm  
Mr Pinocchio, 2019–2022, corten steel, 36 life-size figures, Pinocchio: height 600 cm







