



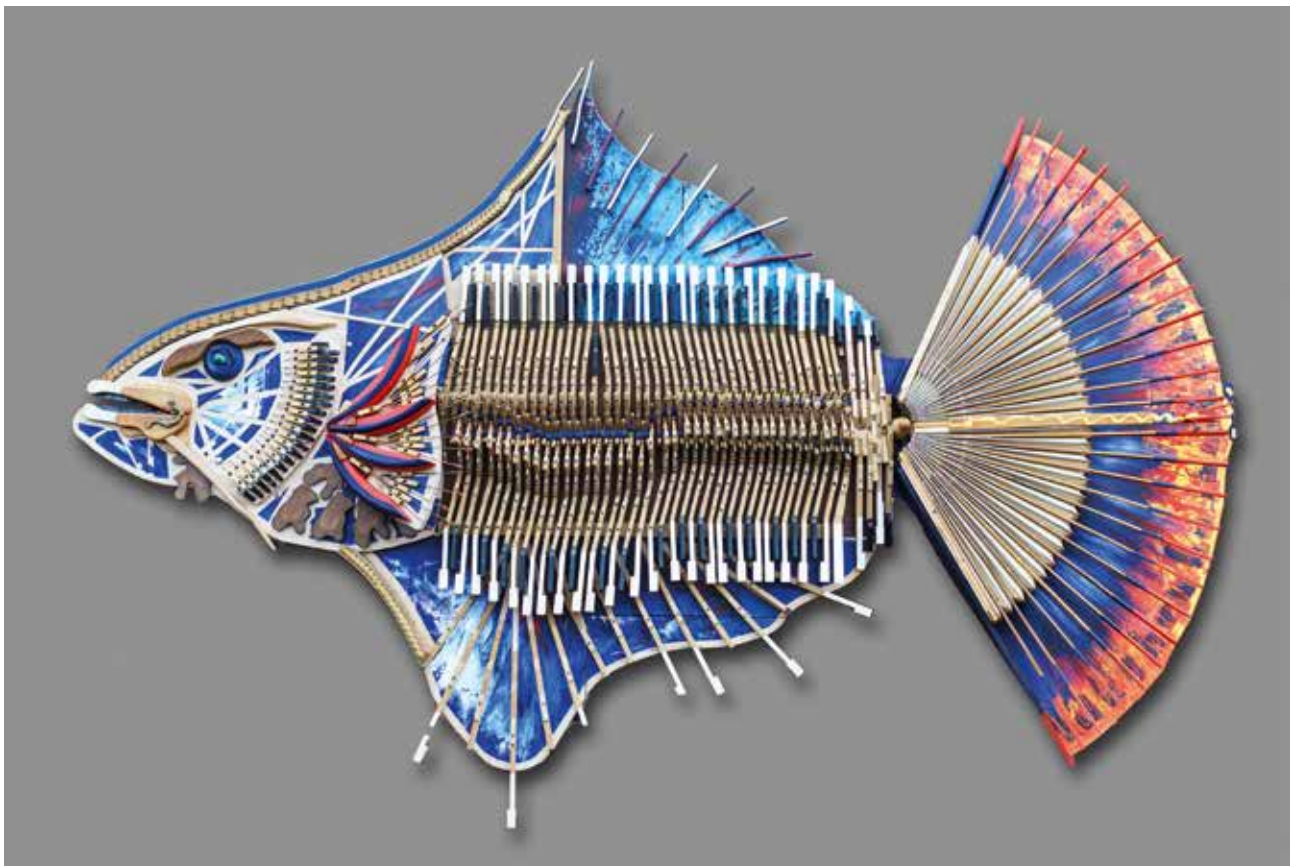
DEJO Denzer – Publikumspreis 2022 • Public Choice Award 2022

"Ich habe Hochachtung vor der handwerklichen Präzision, mit der die einzelnen Komponenten der nun ausrangierten Musikinstrumente gebaut wurden und lasse ihre Ästhetik bei der Metamorphose zum Kunstobjekt wirken. Musikinstrumente und Fische scheinen wenige Gemeinsamkeiten zu besitzen. Und doch gibt es etwas, das beide verbindet. Musik versetzt die Luft in Schwingungen, Fische das sie umgebende Wasser, wenn sie mit kraftvollen und eleganten Bewegungen dahingleiten. Diese Eleganz verbunden mit Kreativität passt sehr gut zur Klangfülle und Vielseitigkeit von Musik."

Der Klavierfisch besteht aus Teilen verschiedener Musikinstrumente. Die mit Elfenbein belegten Tasten des Körpers stammen von einem um 1850 gebautem Klavier. Der Kiemendeckel sowie einige Flossenstrahlen wurde aus den Teilen einer elektro-pneumatischen Orgel der Jahrhundertwende, und die Schwanzflosse aus einem geteilten Akkordeonbalg gestaltet. Die zur Rückenflosse aufsteigende Silhouette stammt von einem Flügel.

"I feel deep respect towards the precise craftsmanship of the individual components of the now discarded musical instruments. I enable their loveliness to shine on as they transform into objects of art. Musical instruments and fish don't seem to have anything in common and, yet, there is something that connects the two. Music sends ripples through the air and the fish through the water, when they glide along with such a powerful elegance. Their grace combined with creativity goes rather well with the sonority and versatility of music."

The piano-fish consists of various musical instrument parts. The ivory-covered keys of the body come from a piano built around 1850. The gill cover and some fin rays were made from parts of a turn-of-the-century electro-pneumatic organ, and the tail fin from a split accordion bellows. The silhouette, rising to the dorsal fin, is from a grand piano.



Klavierfisch, 2023, Klavier-, Flügel-, Orgel- und Akkordeonteile, 200 x 310 x 15 cm
Piano Fish, 2023, piano, grand piano, organ and accordion parts, 200 x 310 x 15 cm

NordArt 2023

©www.nordart.de



DEJO Denzer

Deutschland/Germany

Upcycling inspiriert und fasziniert DEJO Denzer. Seine Kunstobjekte erscheinen wie Vexierbilder. Oft erkennt man erst auf den zweiten Blick einzelne Komponenten, die nicht mehr in ihrer ursprünglichen Funktion, sondern in ihrer Ästhetik als Teil einer neuen Gesamtheit wahrgenommen werden. So entstehen Werke, die neugierig machen, humorvoll sind und in gewisser Weise auch nachhaltig. Aus Musikinstrumenten, die von Virtuosen auf Konzerten gespielt wurden oder auf denen Laien geübt und von einem großen Publikum geträumt haben, werden fabelwesenartige Fischreliefs. Aus Schuhen, die geliebt und lange getragen wurden, die geschmerzt haben oder Statussymbole waren, werden Charakterköpfe. Sie haben alle etwas gemeinsam. Sie erzählen Geschichten, erwecken Erinnerungen und lassen der Fantasie freien Lauf. (von Karen Winkler)

*1957 Ratingen / NRW, Biologiestudium und Promotion in Bonn, zahlreiche nationale und internationale Ausstellungen, Schwerpunkte: Materialcollagen, Tuschezeichnungen auf Holz.

Upcycling inspires and fascinates DEJO Denzer. His objects of art seem like conundrums. Often, it happens at a second glance that the individual components that are no longer perceived in their original function are recognised in their full glory as part of a new entirety. This is how his works trigger curiosity and delight and, in a certain way, endurance. Musical instruments that were played by virtuosos or that amateurs practised with, dreaming of a large audience, have become fabulous fish reliefs. Shoes that were loved and worn for a long time, that hurt or were status symbols, have become portraits. They all have something in common. They tell stories, arouse memories and give free rein to the imagination. (by Karen Winkler)

*1957, Ratingen (NRW). Studied Biology and earned his PhD in Bonn. Numerous national and international exhibitions. Artistic focus on material collages and ink drawings on wood.

www.DejoDenzer.jimdofree.com



Aus der Reihe "Schuhcharakterköpfe": Yeti, 2022, Materialcollage, 60 x 40 x 20 cm • Wolfseber, 2013, Materialcollage, 42 x 30 x 12 cm
From the series Shoe Character Heads: Yeti, 2022, material collage, 60 x 40 x 20 cm • Wolf's Boar, 2013, material collage, 42 x 30 x 12 cm



