

NordArt 2023

©www.nordart.de

Meine Kunst beginnt mit der Frage: Wie definiert man die Existenz? Ich glaube, die Antwort liegt in der zyklischen Natur des Lebens, und wir können sie an seinem bedeutendsten Moment festmachen. Alle lebenden Organismen sterben letztendlich, aber vor dem Tod schaffen sie neues Leben – ein notwendiger Schritt, um das Aussterben zu verhindern. Ich halte die Fortpflanzung der Arten für den bedeutendsten Moment der Existenz. In meiner Arbeit auf der NordArt setze ich die Serie Particles of Dark Matter fort, die sich mit diesem Thema beschäftigt. Die Querschnitte der Rohre ähneln Zellen, den Grundbausteinen aller Lebewesen. Eine nach der anderen wachsen die miteinander verbundenen Zellen in den offenen Raum hinein, um eine Grundlage oder ein Zuhause für das Leben zu schaffen, das sich immer wieder regeneriert.

*1980 in Seoul. MA in Kunst (Skulptur), Universität Seoul. 2015 Publikumspreis der NordArt, NordArt-Symposium 2016.



장용선

Jang Yongsun

Südkorea/South Korea

My art begins with the question 'How to define existence?' I believe the answer lies in life's cyclical nature and we can pin it on its most significant moment. All living organisms eventually die but, before death, they create new life – a necessary step to avoid extinction. I consider the reproduction of species the most meaningful moment of existence. Exploring this theme, my work at NordArt continues the Particles of Dark Matter series. The cross-sections of pipes resemble cells, the basic building blocks of all living things. One by one, the linked cells grow into open space, to bring about a foundation or home for life that continues to regenerate over and over again.

*1980, in Seoul. Graduated with an MA in Fine Art from the University of Seoul. NordArt Public Choice Award 2015, NordArt Symposium 2016.

www.j-seon.com



Dunkle Materie 1605, 2016, geflammter Edelstahl, 575 x 142 x 127 cm (entstanden auf dem NordArt-Symposium 2016)

Dark Matter 1605, 2016, scorched stainless steel, 575 x 142 x 127 cm (created at the NordArt Symposium 2016)