



Mari Terauchi

Japan

Terauchi's Arbeiten sind von den Reaktionen der Menschen auf soziale Themen geprägt. Die Themen werden oft unter humorvollen Auftritten verhüllt. Sie ist der Meinung, dass sich negative Themen mit Humor besser ausdrücken lassen als mit direkten Botschaften oder Bildern. Für sie scheint die humorvolle Darstellung den Eindruck des Unangenehmen der Themen zu überdecken und die Menschen dennoch sanft zum Kern zu führen.

Terauchi macht parallel dazu perspektivische Serien. Analytisch versucht sie, eine andere Art der Perspektive zu zeigen, wie die Perspektive in Fotografien oder Gemälden (2D-Bild), die in Skulpturen (3D-Bild) umgewandelt werden. Sie werden hauptsächlich durch kontrastierende Maßstäbe ausgedrückt.

Terauchi schloss ihr MFA-Studium am Chelsea College of Art in England ab. Während ihres Studiums begann sie, ihre Werke international auszustellen, z. B. auf der Florenz Biennale, der Asian Art Biennale Bangladesh und der Bienala Albastra (Rumänien). Derzeit lebt sie in Deutschland.

Terauchi's work revolves around human conditions, deriving from her curiosity about people's reactions toward social issues. Her perspective is often humorous to soften the unsavoury character of volatile topics. Humour leads people gently to the heart of the problem and, in her opinion, it is a better way to address negative subjects than a direct approach.

Terauchi creates parallel perspective series. Analytically, she attempts to show alternative perspectives, such as converting a 2D perspective from photographs or paintings into three-dimensional sculptures, expressed by contrasting scales.

Terauchi completed her MFA studies at Chelsea College of Art in England. During her studies, she started to exhibit her works internationally, e.g. at the Florence Biennale, Asian Art Biennale Bangladesh and Bienala Albastra (Romania). She currently lives in Germany.

www.mariterauchi.com



Salma di Christo, 2022, Mischtechnik, Holz, luftgetrockneter Ton, Farbe, Puppenhaare, 145 x 80 x 80 cm

Salma di Christo, 2022, mixed media, wood, air-dried clay, paint, dolls hair, 145 x 80 x 80 cm