



## Berit Talpsepp-Jaanisoo

Estland/Finnland/Estonia/Finland

In letzter Zeit habe ich mich mit figurativer Bildhauerei beschäftigt. Ich vertrete die Ansicht, dass eine menschliche Figur nicht einfach nur Ausdruck oder Darstellung der menschlichen Form ist, sondern dass sie eine wichtige Aussage verkörpert. Als lebloses Echo eines menschlichen Körpers fluktuieren Statuen auf unbequeme Weise zwischen Vertrautem und Unbekanntem, fordern Aufmerksamkeit und lösen sowohl freiwillige als auch ungewollte Reaktionen aus. Die vier Figuren, die auf der NordArt zu sehen sind, erkunden das Feld. Obwohl sie sich an die Kunstgeschichte anlehnen, vermitteln sie auch synthetische und verführerische Gegenwartskultur.

\*1984 in Tartu, Estland. Bildhauereistudium an der Estnischen Kunstakademie und der Kunsthochschule Tartu. 2011 Abschluss mit einem MA an der Glasgow School of Art. Lebt und arbeitet in Helsinki, Finnland.

Most recently, I have worked with figurative sculpture. I take a view that a human figure isn't simply an expression or representation of human form but it embodies a powerful idea. As a lifeless echo of a human body, the statue uncomfortably fluctuates between the familiar and obscure, demanding attention and initiating both voluntary and unintentional reactions. The four figures on display at NordArt 2023 explore the field. Whilst touching on the history of art, they also convey the synthetic and seductive contemporary culture.

\*1984, in Tartu, Estonia. Studied Sculpture at the Estonian Art Academy and Tartu Art College. Graduated with an MA from the Glasgow School of Art in 2011. Lives and works in Helsinki, Finland.

[www.jaanisoo.com/berit](http://www.jaanisoo.com/berit)



**Cleopatra**, 2018, Epoxidharz, Glasfaser, Polyurethan, Holz, Messing, Türkis, 110 x 167 x 74 cm

**Cleopatra**, 2018, epoxy resin, fiber glass, polyurethane, wood, brass, turquoise, 110 x 167 x 74 cm