



## Jörg Plickat

Deutschland/Germany

In meinen Skulpturen – weltweit verstanden und in vier Kontinenten installiert, – arbeite ich mit einfachen Grundformen, häufig mit Kuben und Kreisbögen, die ich addiere oder subtrahiere. Ich komponiere sehr reduziert. Zu meiner besonderen Formensprache gehören die harten Kanten und Formversätze. Sehr viel Zeit verbringe ich mit der Komposition meiner Arbeiten, es geht mir um Vereinigung statischer und dynamischer Aspekte, um Balancen, und deren gleichzeitiger Infragestellung. Ein wichtiger Aspekt ist die Inszenierung von skulpturalem Raum. Hierfür stelle ich den der Skulptur erzeugten negativen Raum bewusst als gestalterisches Element in den aktiven Dialog mit den skulpturalen Elementen.

Cortenstahl ist mein bevorzugtes mächtiges Konstruktionsmaterial. Er steht andererseits in seiner Verletzlichkeit schon durch die Tautropfen des Morgens auch für das Vergehen. Er gibt meinen Skulpturen-Kompositionen Stärke, aber zeigt auch ihre Vergänglichkeit.

In my sculptures, I work with compositions of simple, basic forms, often cubes and circular arcs. My designs are very precise and my meticulously arranged vocabulary includes hard edges and offsets of form. I spend a lot of time composing my works. I am aiming to unify static and dynamic aspects, in perfect balance, but doubting them at the same time. An important aspect is the staging of sculptural space by consciously using the negative space within the sculpture as a shaping element in an active dialogue with other sculptural elements.

My preferred construction material is the mighty corten steel. On the other hand, its vulnerability – how even the dew drops in the morning erode it – also stands for passing. It lends strength to my sculptural compositions, but also shows their transience.

My work is exhibited on four continents and found appreciation worldwide.  
[www.plickat.com](http://www.plickat.com)



**Balance**, 2023, Cortenstahl, 300 x 880 x 300 cm

**Balance**, 2023, corten steel, 300 x 880 x 300 cm