

NordArt 2023

©www.nordart.de



Lucio Greco

Italien /Italy

Die Installation setzt sich aus rund 100 Porträts von Christus zusammen, ausgeführt in Ölmalerei und inspiriert von den größten Künstlern des Mittelalters bis zur Renaissance. In diesen akribischen Interpretationen alter Meisterwerke im Genre des "bildlichen Hyperrealismus" erscheint das "Abbild" verändert und künstlich. Betrachter:innen sollen weniger durch die Christusbilder in den Bann gezogen werden, als vielmehr durch die suggestive Erregung, die sie hervorrufen. Die Gesichtszüge Christi ähneln sich, sind aber nicht gleich. Große Künstler wie Bouts, Murillo, Reni, Rubens, Campin, Tizian, Caravaggio, Leonardo, Cranach, Memling, Mantegna und Dürer, um nur einige zu nennen, vermitteln uns mit Hilfe der Kunst ihre Welt, ihre Wahrnehmung und wie sie Gott begegnen. In unserem materialistischen Zeitalter zielt die Installation darauf ab, die Würde eines Bildes als Zeugnis, als Dokument der historischen Präsenz Jesu als Mensch und des Menschen als Ebenbild Gottes wiederzuentdecken. Das Werk stellt den Versuch dar, verschiedene Botschaften, sowohl religiöser als auch weltlicher Art, über das Bild Christi als lebendige Realität zu vermitteln.

The installation is made of around 100 oil portraits of Christ, inspired by the greatest artists from the Middle Ages to the Renaissance. These meticulous interpretations of old masterpieces are carried out in the format of 'pictorial hyperrealism' that makes the 'likeness' altered and seemingly artificial. The aim is to hold the visitors spellbound, not so much by the images of Christ but by the evocative agitation that they elicit. Christ's features share similarities but are not the same. Great artists, such as Bouts, Murillo, Reni, Rubens, Campin, Titian, Caravaggio, Leonardo, Cranach, Memling, Mantegna and Durer, to name but a few, communicate to us their world, perception and way of encountering God through art. In our materialistic age, the installation is about rediscovering the dignity of an image as a testimony, a document of the historical presence of Jesus as a man, and man as an image of God. With this work, I have tried to pass on various messages, both religious and secular, about the image of Christ as a living reality.

<https://50voltidicristo.jimdosite.com>

<https://lucio grecoritratti.jimdofree.com>



100 Gesichter Christi, 2016–2022, Installation: Öl auf Leinwand, Tafeln, 99-teilig, 250 x 800 cm (Detail)

100 Faces of Christ, 2016–2022, installation: oil on canvas, board, 99 parts, 250 x 800 cm (detail)