

NordArt 2023

©www.nordart.de



Lilya Corneli

Armenien/Deutschland/Niederlande/Armenia/Germany/Netherlands

Seit ich klein war, habe ich mich durch Bilder ausgedrückt. Statt Tagebücher zu führen, habe ich Bilder gezeichnet und Fotos gemacht. Die Fotografie war für mich immer ein magisches Werkzeug, das mir half, Gefühle zu verarbeiten. Nachdem ich von Armenien nach Europa ausgewandert war, begann ich, private Selbstporträts zu machen. Meinen Platz in einer anderen Kultur zu finden, war eine echte Herausforderung, und vor der Kamera zu stehen, wurde für mich zu einer persönlichen Therapie. Um das Gefühl einer realen Person, die mit Unsicherheiten zu kämpfen hat, zu verstärken, habe ich Techniken eingesetzt, die sowohl die individuellen Fehler als auch die Schwächen der Welt, in der wir leben, hervorheben. Meine Bilder sind roh und voller unbearbeiteter Emotionen. Mit der Zeit führte der Heilungsprozess der Selbstporträts zu echter Selbsterkenntnis und von da an zu aufregenderen Ausdrucksformen der Persönlichkeit unter Verwendung von Requisiten, Posen und Nachbearbeitungen. Das Ergebnis ist die Arbeit, die ich gerne mit der Welt teilen möchte.

Since I was little, I have been expressing myself through images. Instead of diaries, I used to draw pictures and take photos. Photography has always been a magic tool for me, helping me to process emotions. I started doing private self-portraits after emigrating from Armenia to Europe. Finding my place in a different culture was truly challenging and standing in front of the camera became a personal therapy for me. To enhance the feeling of a real person dealing with insecurities, I used techniques to bring out the individual flaws as well as weaknesses in the world we live in. My images are raw and full of unedited emotion. In time, the healing process of taking self-portraits led to true self-awareness and, from there, to more exciting expressions of personality using props, poses and post-processing. This has resulted in the work I am happy to share with the world.

<https://cornelililya.wixsite.com>

www.tobeamuse.art



Gefangen, 2021, Fotografie auf AluDibond, ø 60 cm

Trapped, 2021, photography on AluDibond, ø 60 cm



Tobeamuse – Portrait of Elena, 2019 (Detail)
(Tamara de Lempicka, Portrait de Marjorie Ferry, 1932)

Lilya Corneli – To Be A Muse

Der Grundgedanke des Projekts ist es, den Fokus von der Künstler:innen auf die Modelle zu lenken, auf die Musen, über die wir oft so wenig wissen. Ich betone die Tatsache, dass die vertrauten Fremden auf den berühmten Gemälden echte, lebende Menschen waren, die den Künstler zu den besagten Meisterwerken inspirierten. Mein anderes Ziel ist es, zu zeigen, dass jeder die Gabe hat, andere zu inspirieren und eine Muse zu werden. Meine Bilder sind keine exakten Nachbildungen des ursprünglichen Gemäldes, sondern vielmehr visuelle Ausdrucksformen meiner Gefühlslage. Anfangs habe ich mich von den Werken anderer Künstler inspirieren lassen, um therapeutische Selbstporträts zu schaffen, die mir durch eine schwierige Lebensphase helfen sollten. Später habe ich andere Modelle hinzugezogen, um die Erfahrung des "Muse-Seins" zu teilen. Meine Fotografien sind keine Abbilder von Meisterwerken, sondern deren individuelle Interpretationen, die durch das Prisma meiner Fantasie und inspiriert von meinen schönen Musen die Vergangenheit mit der Gegenwart verschmelzen.

The fundamental idea behind the project is shifting the focus from artists to models, to the muses that we often know so little about. I highlight the fact that the familiar strangers in the famous paintings were real, living people who inspired the artist to paint the said masterpieces. My other goal is to show that anyone has the power to inspire others and become a muse. My images are not precise recreations of the original painting, but rather visual expressions of my emotional state. At first, I draw inspiration from other artists' work to make therapeutic self-portraits to help me through a challenging period in life. Later on, I involved other models to share the experience of 'being a muse'. My photographs are not copies of masterpieces but unique interpretations of them, playfully shuffling ancient with contemporary through the prism of my imagination, inspired by my beautiful muses.



Tobeamuse – Natalia and Timur, 2021
(Pablo Picasso, Two Saltimbanques (Harlequin and his Companion), 1901)



Tobeamuse – Portrait of Maria, 2015
(Henri Matisse, The Idol, 1906)



Tobeamuse, Portrait of Nathalie, 2016
(Tamara de Lempicka, Young Lady with Gloves, 1930)



Tobeamuse – Self-Portrait with Alexandra, 2022
(Gustav Klimt, Water Serpents II, 1907)



Tobeamuse – Portrait of Miriam, 2017
(Frida Kahlo, Self-Portrait with Thorn Necklace and Hummingbird, 1940)



Tobeamuse – Portrait of Mimi, 2016
(Gustav Klimt, Portrait of Adele Bloch-Bauer, 1907)



Tobeamuse – Portrait of Dmitry, 2018
(Max Beckmann, Portrait of Stephan Lackner, 1938)



Tobeamuse – Portrait of Alina, 2018
(Frank Cadogan Cowper, Vanity, 1907)



Tobeamuse, Self-Portrait with Brooches, 2017
(Egon Schiele, Self-Portrait with Peacock Waistcoat, 1911)



Tobeamuse – Portrait of Alexandra, 2019
(Raphael, Young Woman with Unicorn, 1505)