



YUE Minjun

China

岳敏君

YUE Minjun gilt als einer der führenden chinesischen Avantgardisten. Eines seiner Markenzeichen sind die lachenden Gesichter. In der Skulpturenreihe "Looking at the Sky" führt YUE riesige, orientalisch anmutende männliche Figuren vor, deren Lachen ihre muskulösen Körper verzerrt. Dank enger Badehöschen bewahren sie gerade noch den Anstand, ihre weit aufgerissenen Münder enthalten viel zu viele Zähne, jeden Muskel unter ihrer Stahlhaut betonen feine Schweißnähte. Die Gestalten wirken verstörend sanftmütig, gleichzeitig jedoch auch gnadenlos und lächerlich. Ihr Lachen erscheint gequält, geradezu schmerzhaft. Man ist versucht, sie als soziale oder politische Metaphern zu lesen, deren Superkräfte genau dieser Ambivalenz entspringen.

*1962 in Heilongjiang. Bekannt für seine Ölgemälde "The Execution", "The Massacre of Chios" and "The Pope", die auf einer in Londoner Auktion 2007 für jeweils mehrere Millionen Euro verkauft wurden. Er lebt und arbeitet in Dali (Yunnan) und Beijing.

YUE Minjun is considered one of the leaders of the Chinese avantgarde. One of his trademarks are his 'laughing faces'. In his sculpture series Looking at the Sky, YUE presents gigantic oriental-looking male figures, their naked muscular bodies contorted with laughter. Their modesty is saved by a pair of tiny budgie smugglers, their wide-open mouths carry far too many teeth and every muscle on their steely skin is accentuated by fine welding seams. The figures appear irritatingly gentle but merciless and ridiculous at the same time. Their laughter appears tortured and teetering on the edge of pain. It is tempting to perceive these figures as social or political metaphors which draw their superpowers precisely from their ambivalence.

*1962 in Heilongjiang, is best known for his oil paintings "The Execution", "The Massacre of Chios" and "The Pope", which sold for several million euros each at an auction in London in 2007. He lives and works in Dali (Yunnan) and Beijing. <https://yueminjun.artron.net>



Blick in den Himmel Nr. 1–2, 2017, Edelstahl, 416 x 180 x 190 cm / 430 x 240 x 190 cm

View into the Sky No 1–2, 2017, stainless steel, 416 x 180 x 190 cm / 430 x 240 x 190 cm





NordArt 2023 Aufbau/set up: YUE MINJUN View into the Sky No 2