



## XIANG Jing

China

向京

"Eitelkeit treibt Blüten, trägt aber keine Früchte." Aus der Ferne erscheint "Dress Up" wie eine Frau in einem prächtigen Kleid. Sie besteht jedoch aus nichts weiter als einem Paar schlanker Beine und einer leeren Körperhülle, die sich mitten in der Luft drehen, glorreich zur Schau gestellt, doch lediglich eine Täuschung. Solange sich für das hübsche Blendwerk ein dankbares Publikum findet, besteht sie weiter, die Eitelkeit. "Dress Up" ist die einzige Arbeit aus der "S-Serie", die figurativ und zugleich verhüllt ist. Zentrales Thema in Xiang Jings Werk ist die menschliche Natur. Sie löst darin Diskussionen zu Themen wie "Sex ohne Objekte", "Unterdrückung des Genussmechanismus durch Macht", "Depression und Reflektion" und "Rekonstruktion der Erinnerung" aus.

\*1968 in Beijing. Absolventin der Chinesischen Zentralakademie der Bildenden Kunst, Beijing (CAFA). Hat in der zeitgenössischen Kunstszene als Bildhauerin internationale Aufmerksamkeit erlangt. Lebt und arbeitet in Beijing.

"Vanity may bring forth blossoms but bears no fruit".

From a distance, Dress Up appears to be a woman in a lavish dress, but 'she' consists of nothing more than a pair of slender legs and an empty husk of a body, twirling mid-air, exposed and glorious but fake. As long as the sweet deception finds an appreciative audience, vanity lives. Dress Up belongs to the S series and is the only work in the series that is both figurative and invisible. The core theme for XIANG Jing is human nature, leading to discussions on topics such as 'sex without objects', 'the suppression of pleasure mechanisms through power', 'depression and the reflection' and 'restructuring of memory'.

\*1968 in Beijing, a graduate of the Chinese Central Academy of Fine Arts (CAFA) and a sculptor who has gained international attention in the contemporary art scene. Lives and works in Beijing.

[www.xiangjingart.com](http://www.xiangjingart.com)



Dress Up, 2015–2016, Installation: Fiberglass, lackiert, Motor, 118 x 202 x 120 cm  
Dress Up, 2015–2016, installation: fiberglass, painted, motor, 118 x 202 x 120 cm