

NordArt 2023

©www.nordart.de



秦风

QIN Feng
China

QIN Fengs "Landschaft der Zivilisation" ist eine Hommage an die mythologische Figur Hou Yi. Der Bogenschütze rettete die Menschheit, indem er neun der zehn zum Himmel gestiegenen Sonnen abschoß, die die Felder zu versengen und die Erde in ein Ödland zu verwandeln drohten. Die Götter schenken ihm Unsterblichkeit, er gilt heute als Gott der Bogenschützen. (von Almut Rix)

QIN Feng gilt als einer der führenden Tuschemaler und vertritt die Avantgarde-Bewegung Chinas. "Qi", als Begriff der Macht, steht im Zentrum der chinesischen Literatur- und Kunstkritik. Mit Linien, die aus der Kombination chinesischer Kulturelemente stammen, wie Tai-Chi, der fliegenden Schwalbe, dem Drachen, der Wolke und dem Blitz, schafft QIN Feng seine großformatige Werke in kalligrafischer Weise und verbindet seine körperliche und geistige Kraft mit der traditionellen Kultur.

*1961. Studierte an der Shandong Universität für Kunst und Design. Ausstellungen weltweit. Gründete das Museum of Contemporary Art in Beijing.

QIN Feng's Landscape of Civilisation pays homage to the mythological archer Hou Yi. Allegedly, the archer saved humanity by shooting down nine of the ten Suns that had risen in the sky, threatening to scorch the fields and turn Earth into a wasteland. The grateful gods granted him immortality and he is now worshipped as the god of archery. (by Almut Rix)

Considered a leading ink painter, QIN Feng represents China's avant-garde movement. 'Qi', as a concept of power, has been dwelling in the heart of Chinese literary and artistic criticism. With lines liberated from the set combination of the Chinese culture such as the Tai Chi, flying swallow, dragon, cloud and thunderbolt, QIN Feng creates his works in a calligraphic fashion and in immense dimensions to accommodate the enormous power they carry by connecting his physical and spiritual power with traditional culture.

*1961. Studied at Shandong University of Art & Design. Exhibitions worldwide. Founded the Museum of Contemporary Art in Beijing. www.qin-feng.com



Landschaft der Zivilisation – Für Hou-Yi, 2017, Acryl auf Leinwand, 11-teilig, je 520 x 250 cm (Teil 4, 5, 6) (Entstanden auf dem NordArt-Symposium 2017)
Landscape of Civilization – For Hou-Yi, 2017, acrylic on canvas, 11 parts, each 520 x 250 cm (part 4, 5, 6) (created at the NordArt Symposium 2017)