



Angelika Haak – Publikumspreis 2021 • Public Choice Award 2021

"Die unterhaltendste Fläche auf der Erde für uns ist die des menschlichen Gesichts." (Georg Christoph Lichtenberg, Sudelbücher)

Video und Porträt prägen das Werk von Angelika Haak. Sie bewegt sich künstlerisch zwischen Malerei, Fotografie, Skulptur und Videokunst. Ihre Porträts manifestieren sich als bewegte Malerei oder fließende Skulptur. Angelika Haak setzt sich intensiv mit der Konstruktion und Dekonstruktion von Identitäten auseinander. Im Fokus steht der Mensch mit seinen Vorstellungen, Denkweisen und Idealen. Die Video-Porträts zeichnen sich durch ihren kontemplativen Charakter aus und erhalten ihre grundsätzliche Intensität durch Symmetrie, Reduktion und Wiederholung. So wird die Fokussierung und Konzentration auf das Wesentliche möglich. Die auf der NordArt 2021 präsentierte Video-Installation konfrontiert die mit zahlreichen Mythen aufgeladene Totenmaske "L'Inconnue de la Seine" aus dem 19. Jahrhundert mit den realen Gesichtszügen heutiger Frauen.

"The most entertaining surface on earth for us is that of the human face." (Georg Christoph Lichtenberg, Sudelbücher)

Video and portrait distinguish Angelika Haak's work. She moves confidently between painting, photography, sculpture and video art. Her portraits manifest themselves as paintings in motion and fluid sculptures. Angelica's focus is on human beings with their ideas, thoughts and dreams. She meticulously analyses and constructs identities. The video portraits are characterised by their contemplative character and acquire their inherent intensity through symmetry, reduction and repetition, bringing the imperative to the focus. The video installation that was first presented at NordArt 2021 concerns the death mask L'Inconnue de la Seine from the 19th century, charged with numerous myths but bearing the facial features of today's women.



L'Inconnue de la Seine (Die Unbekannte aus der Seine), 2020, 1-Kanal-Video Installation
L'Inconnue de la Seine (The unknown woman of the Seine), 2020, 1-channel video installation

NordArt 2022

©www.nordart.de



Angelika Haak
Deutschland/Germany

Die Video-Installation "Exposed by the Mask" verschmilzt Abbildungen von Masken aus verschiedenen Kulturen und Epochen mit Gesichtern von realen Personen unterschiedlichen Geschlechts, Alters und Ethnie. Eine Maske wird erst durch einen Träger zum Leben erweckt. Sie ist zugleich Oberfläche und Bild. Sie besteht aus Außen und Innen, die durch die Öffnungen der Maske in Verbindung stehen. Die Ambivalenz von Gesicht und Maske wird durch die lebendigen Augen, die durch die Augenhöhlen der Maske blicken, sichtbar. Eine Maske ist ohne Träger jeden Sinns beraubt, sie verstummt und mutiert zu einem Objekt mit toter Oberfläche. Die Video-Installation "Exposed by the Mask" spürt dem Verwischen der Grenzen zwischen Gesicht und Maske nach. Das mit der Maske verschmolzene Gesicht verändert sich langsam aber stetig. Die Oberfläche der Maske wird durchlässig und erlangt den Blick eines lebendigen Subjekts, das zum Blicktausch auffordert. Wer ist Maske, wer ist Mensch?

The video installation "Exposed by the Mask" fuses masks from different cultures and periods with faces of real people of different gender, age and ethnicity. A mask can only be brought to life by a wearer. Mask is both illusory and real. It has exterior and interior, connected through the openings in the mask. The ambivalence of face and mask becomes visible through the living eyes peering through the eye sockets of the mask. A mask without a wearer is deprived of meaning, a dumb voiceless object with a dead surface. The video installation "Exposed by the Mask" walks on the blurry boundaries between illusion and reality. Fused with the mask, the face begins a slow and steady transformation whilst the surface of the mask becomes permeable and acquires the gaze of a living subject, inviting an exchange of glances. Is it a mask or a real person?

<https://angelikahaak.de>



Exposed by the Mask, 2022, Video-Installation
Exposed by the Mask, 2022, video installation