

NordArt 2022

©www.nordart.de



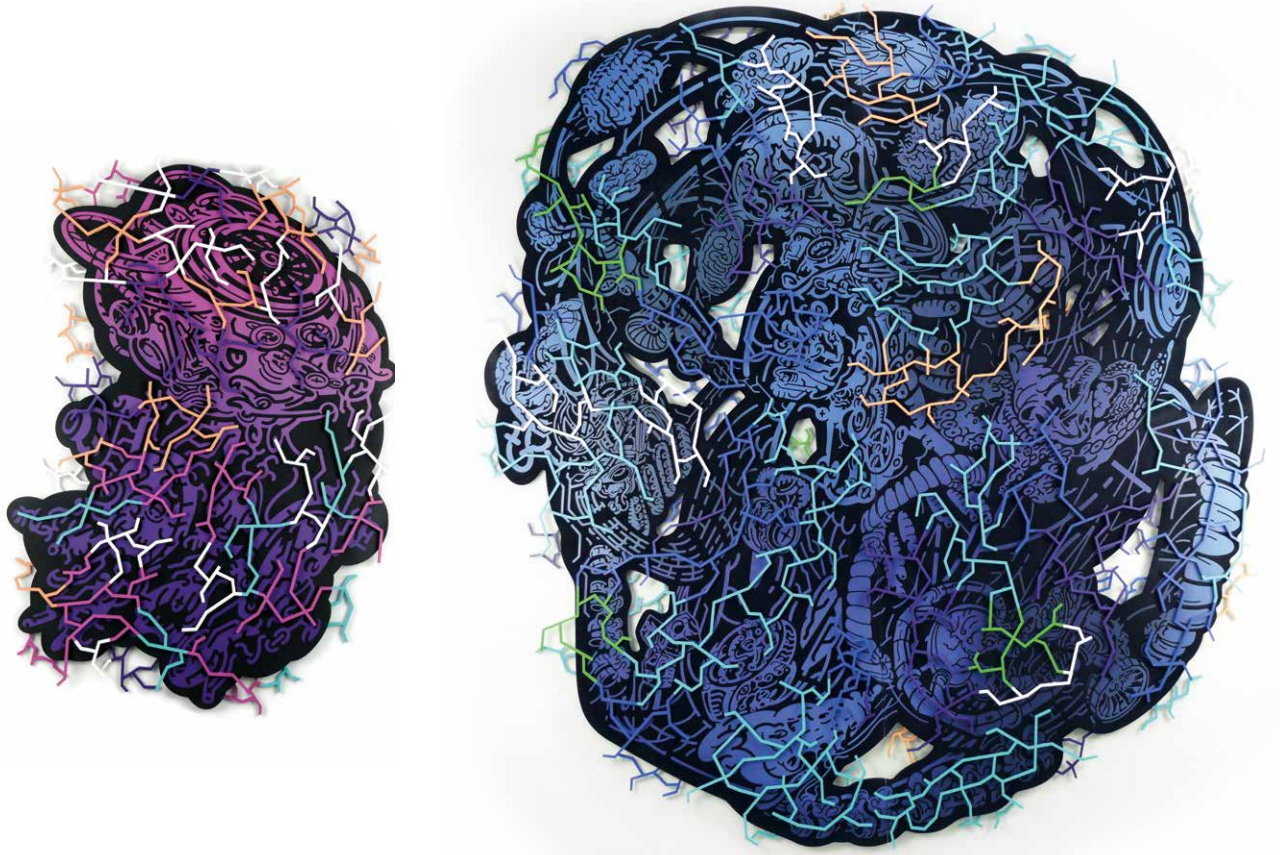
Tobias Zaft

Deutschland/Germany

Robotik und Künstliche Intelligenz dringen viel tiefer in den Kernbereich menschlichen Seins vor, in diejenigen Kernbereiche, die Philosophen als typisch menschlich definiert haben, in das Denken und Kreieren. Mit unseren persönlichen Daten über Lebensweisen und Vorlieben, Haltungen, Gedanken und Gefühle gefütterte Algorithmen errechnen unsere Bedürfnisse, um uns das Leben zu erleichtern. Das uns permanent begleitende Smartphone wurde bereits als Extension des Körpers, als neues, weiteres Körperteil und Verlängerung des Gehirns beschrieben. Und das ist erst der Anfang hybrider Verknüpfung von Mensch und Technik. Robotik und KI sind als Reiter der dritten Industriellen Revolution ambivalente Agenten, so wie es die Maschinen der zweiten für die Zeitzeugen im 19. Jahrhundert waren. Ihr Potential oszilliert zwischen Heilsversprechen und Dystopie. Blinde können wieder sehen. Maschinen unser Begehren antizipieren. In Tobias Zafts Werkserie "Thinktank" finden all diese Überlegungen ein Bild.

Robotics and artificial intelligence strike into the core of human nature, right into the heart of humanity, into thinking and creating. Algorithms, fed with personal data about lifestyles and preferences, attitudes, thoughts and feelings, calculate our needs to make living easier. The smartphone, already permanently accompanying us, has been described as an extension of our anatomy, an appendix of the brain and body. And this is only the beginning of the merging of biology and technology. As the forerunners of the Third Industrial Revolution, robotics and AI are questionable proponents, just as the early machines were for the witnesses of the Second Industrial Revolution in the 19th century. Their pledges keep swinging between the promise of salvation and dystopia – the blind could see again and machines could anticipate our desires. Tobias Zaft's series "Thinktank" is a visual contemplation about posthumanism.

www.tobiaszaft.de



Thinktank XIV, 2021, Acryl auf MDF, 99 x 67 x 2,8 cm • **Thinktank XIX**, 2021, Acryl auf MDF, 208 x 192 x 3,3 cm
Thinktank XIV, 2021, acrylic on MDF, 99 x 67 x 2,8 cm • **Thinktank XIX**, 2021, acrylic on MDF, 208 x 192 x 3,3 cm