

NordArt 2022

©www.nordart.de



Олександра Вороніна

Meine Arbeit basiert auf meiner Beobachtung zwischenmenschlicher Beziehungen. Ich baue auch auf meinem emotionalen Hintergrund auf und darauf, wie ein Individuum oder eine Gruppe meine Gefühle beeinflusst haben. Das maßgebliche Objekt in meinen jüngsten Projekten ist eine Person. Meine Idee und emotionale Botschaft vermittele ich durch die Kurven des Körpers und seine Posen. Ich möchte, dass die Spannung meiner Werke den Betrachter mitten ins Herz trifft. In meinen Werken zeige ich persönliche Probleme auf, um Menschen dazu zu ermutigen und zu inspirieren, sich zu öffnen. Für mich ist Kunst ein Schrei der Seele, ein Schrei, den ich nicht kontrollieren kann, der sich nicht zügeln lässt. Meine Kunstwerke sollen den Betrachter überfallen, ihn fesseln und sein Herz zum Klopfen bringen.

*1990 in Kyiv. Grafikstudium an der Fakultät für bildende Kunst an der nationalen Akademie für bildende Kunst und Architektur in Kyjiw. Einzel- und Gruppenausstellungen in der Ukraine sowie im Ausland .

Oleksandra Voronina

Ukraine

My work is based on my observations of the relationships between people. I also build on my emotional background and how an individual or group of people have influenced my feelings. The fundamental object in my recent projects is a person. I convey my idea and emotional message through the curves of the body and its poses. I want the shock of my work to hit the viewer right in the core so that they wouldn't forget what I told them. I reveal personal problems in my work to encourage and inspire people to open up. For me, art is a scream of the soul, a scream that I cannot control, that cannot be restrained. My artwork is meant to ambush the viewers, captivate them and make their hearts pound.

*1990, in Kyiv. Graduated from the Graphic Studio at the Faculty of Fine Art at the National Academy of Fine Arts and Architecture in Kyiv. Work has been featured in solo and group exhibitions in Ukraine and abroad.

[instagram.com/oleksandravoronina/](https://www.instagram.com/oleksandravoronina/)



Kapitel IV. Percoset, 2020, 60 x 60 x 60 cm • **Prolog**, 2019, Linolschnitt, Mischtechnik, Plastikglas, Papier, Sperrholz, 190 x 236 x 100 cm
Chapter IV. Percoset, 2020, 60 x 60 x 60 cm • **Prologue**, 2019, linocut, mixed media, plastic glass, paper, plywood, 190 x 236 x 100 cm