



Anna Vonnemann

Deutschland/Germany

Meine Gemälde sind als eine Art Untersuchung zu verstehen, eine Suche nach dem Sinn der Malerei. Von diesem Sinn sind Materialwahl, Formwahl und Technik sowie das Sujet abhängig. In meinen Bildern verbinde ich Klischees "wertvoller" Kunst mit dem Rapport, also der Wiederholung, wie sie beim Stoff- oder Tapetendruck zur Anwendung kommt. Auf diese Weise vergrößere ich die Fallhöhe, der ich meine altmeisterlich anmutende Malerei aussetze. Zudem ist die Wiederholung eines Bildes für mich spannender als die bloße Umsetzung eines Entwurfes. Der Rapport gibt als kleinste Einheit einer zumindest gedanklich vorstellbaren Unendlichkeit sowohl eine Struktur als auch eine Referenz an das in der Nachkriegsmoderne eingeführte All-Over.

Die überwiegend barocken Sujets meiner Arbeiten entspringen meinem Lebensgefühl. Sie spiegeln mein Wesen deutlich besser als mein künstlerischer Ausgangspunkt, die Konzeptkunst. Dennoch ist und bleibt sie mein geistiges Zuhause. Sie ist die Basis, auf der ich aufbaue.

I view my work as an investigation of a kind, a search for the meaning in the painting. Depending on the meaning, I choose the material, shape and technique as well as the subject. In my paintings, I borrow clichés from what is seen as "high value" art and combine it with the repetition of a design, as used in fabric or wall-paper printing. It's certainly more challenging in my old-school painting style, but painting repetitions are far more exciting for me than the mere rendering of a single image. The repeat, the smallest unit of a potential infinity, provides both a structure and a reference to the all-over pattern, first introduced during post-war modernism.

The predominantly baroque subjects of my works spring from my attitude to life. They reflect my essence so much better than my artistic genesis, the conceptual art. Nevertheless, conceptual art is and will remain my mental home. It is the foundation on which I build.

<https://anna-vonnemann.com>



Stillleben mit Rosen, 2010–2021, Öl auf Leinwand, 9-teilig, 300 x 261 cm • **Ohne Titel**, 2010–2021, Öl auf Leinwand, 9-teilig, 300 x 225 cm
Still Life with Roses, 2010–2021, oil on canvas, 9 panels, 300 x 261 cm • **Untitled**, 2010–2021, oil on canvas, 9 panels, 300 x 225 cm