

NordArt 2022

©www.nordart.de



Zdeněk Šmíd

Tschechische Republik/Czech Republic

Zdeněk Šmíd erschafft ausgeklügelte, komplexe Systeme, die bei Stillstand wie unbewegliche Skulpturen erscheinen. Auf den ersten Blick ist nicht erkennbar, dass es sich bei seinen Werken um kinetische Objekte handelt. Oftmals liegen ihnen menschliche Körper, pflanzliche oder zoomorphe Figurationen zugrunde. In jüngeren Arbeiten nähert er sich in den Grundelementen eher einer rationalen, geometrischen Formgebung. Einige seiner Arbeiten aus der Serie wurden in den letzten Jahren in der NordArt präsentiert.

*1971 in Zlin, Tschechische Republik. 1989–1995 Studium an der Akademie der Bildenden Künste Prag. 1996–2006 dort Dozent im Studio I für Skulptur von Prof. K. Nepraš, Prof. J. Koblasa and J. Róna. Seit 1993 Ausstellungen in der Tschechischen Republik, Slowakei, Slovenien, Italien, Deutschland, Großbritannien, Österreich. 2011 Publikumspreisträger der NordArt. 2017 Wettbewerbsgewinner "The Third Space" der Stadt Zlin.

Zdeněk Šmíd creates sophisticated, complex systems which, once they come to a standstill, appear to be immobile. It is not obvious at the first glance that they are kinetic objects. They are often based on the human body, vegetal or zoomorphic formations. In the basic elements of his more recent work, he moves towards increasingly rational, geometric designs. Some of his works from the series have been presented at NordArt in the past few years.

*1971, in Zlin, Czech Republic. 1989–1995, studies at Prague Academy of Fine Arts. 1996–2006, Assistant lecturer in Studio 1 for sculpture to prof. K. Nepraš, prof. J. Koblasa and J. Róna. Since 1993, exhibitions in the Czech Republic, Slovakia, Slovenia, Italy, Germany, Great Britain, Austria. 2011, Public Choice Award at NordArt. 2017, wins "The Third Space" competition of the City of Zlin.
www.zdeneksmid.com



Kopfüber, 2005, Anröchter Grünstein, 230 x 50 x 72 cm (Entstanden auf dem NordArt-Symposium 2005)
Upside Down, 2005, Anroechter green stone, 230 x 50 x 72 cm (Created at the NordArt Symposium 2005)