

NordArt 2022

©www.nordart.de



David Moješčík – MojDa

Tschechische Republik/Czech Republic

David Moješčík MojDa gehört zur mittleren Generation der tschechischen Bildhauer. Die Arbeiten von Moješčík haben zwei Haupteinflüsse, die räumlich und zeitlich voneinander getrennt sind: Der ostbuddhistische Spiritualismus und das romantisierende Simulakrum der früheren bürgerlichen Fin de Siècle-Kulturen. In seinem Werk vermischen sich häufig Realwelt und Fabelwelten, wie es auch in der zeitgenössischen Literatur und in Fantasy-Videospielen der Fall ist. Moješčíks Aktfiguren sind perfekt modelliert, und vielleicht ist dies der Grund für ihr leicht unnatürliches Aussehen. Aber sie sind ausdrucksstark, wie Boten aus einer anderen Welt! Der Eindruck innerer Meditation begleitet das Gefühl eines gewaltfreien, dennoch kraftvoll-expansiven Moments, wie ein plötzliches Einatmen, das auf ein tiefes Ausatmen folgen muss. (Nach P. Netopil).

*1974 in Frýdek–Místek, Tschechoslowakei. Bildhauereinstudium an der Fakultät für Bildende Künste der Technischen Universität Brunn.

David Moješčík MojDa belongs to the generation of middle-aged Czech sculptors. Moješčík's statues are influenced by two distinctive schools of thought, separated by space and time: the eastern Buddhist spiritualism and the romanticising simulacrum of the decomposing bourgeois from fin de siècle era. His work often mixes reality with fairytale worlds, also a common practice in contemporary literature and fantasy video games. From the modelling point of view, Moješčík's nude figures are perfect. Perhaps that is the reason behind their slightly unnatural appearance. They certainly are expressive, like messengers from another world! The impression of internal meditation accompanies a sense of a non-violent, yet a powerfully expansive moment, like a sudden intake of breath that follows a deep exhalation. (after P. Netopil).

*1974, in Frýdek–Místek, Czechoslovakia. Graduated from the Sculpture Studio at the Faculty of Fine Arts of the Brno University of Technology. www.mojda.com



Levitation III, 2009, Polyester, Glasfaser, Stahl, Acryl und Ölfarbe, 200 x 190 x 190 cm
Levitation III, 2009, polyester, fiberglass, steel, acrylic and oil paint, 200 x 190 x 190 cm