

NordArt 2022

©www.nordart.de



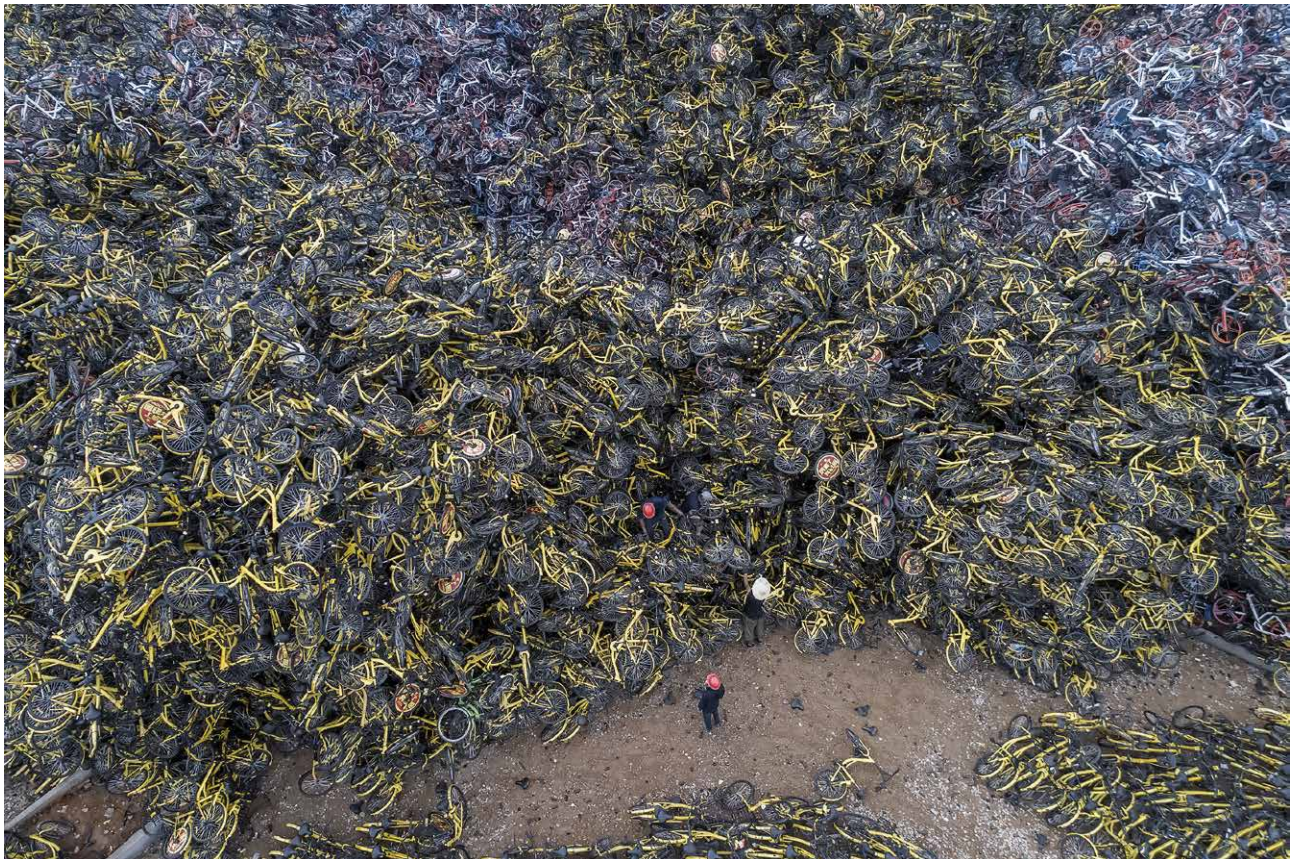
吴国勇

WU Guoyong
China

Fahrrad-Sharing: eine der vier neuen großen Erfindungen der Moderne, in China als grün und nachhaltig begeistert empfangen. Mehr als 70 Fahrradfirmen überspülten innerhalb weniger Jahre die Städte mit 27 Millionen Rädern. 2017 erkannte die Regierung endlich den Ernst der Lage, beschränkte die Anzahl der zugelassenen Räder und zog den Rest ein. Nur wenige Verleihfirmen überlebten, die aussortierten Räder bildeten urbane Schrotthalden. 2018 hielt Wu diese soziale Kuriosität auf über 50 Fahrradfriedhöfen gewissenhaft fest. Sechs Monate später veröffentlichte sohu.com das Material, das in China und auch weltweit enorme Wellen schlug. Als Konsequenz fing man an, die tiefsitzenden Probleme des derzeitigen chinesischen Entwicklungsmodells zu diskutieren, das von finanziellen Interessen getrieben wird. Ebenso wenig wie die Leihräder können auch unsere Besessenheit vom Reichtum und die Träume in unseren Herzen, bezogen auf unsere Zeit, nirgendwo hin.

*1963 in Xiangyang, Hubei. Der ausgebildete Wasserbauingenieur lebt, nach seinem Berufswechsel, als freier Fotograf in Shenzhen.

The idea of bicycle sharing, one of China's 4 Great New Inventions, was widely welcomed as a green and sustainable scheme. Within a few years, over 70 bicycle companies sprung up and 27 million shared bicycles began to overwhelm the cityscapes. The seriousness of the issue was finally addressed in 2017 when the government limited the number of bicycles in use and hid away the excess bikes. With just a few rental companies surviving, the discarded bicycles lie abandoned as urban garbage. In 2018, the artist visited over 50 shared bicycle graveyards to conscientiously record this social oddity. Six months later, Sohu.com launched the material that became phenomenally successful, both in China and worldwide. As a consequence, people started to discuss various deep-seated problems in the development model driven by China's current capital interests. It is not just the shared bicycles that have nowhere to go, but also our obsession with wealth and the dreams in each of our hearts in the context of our times. *1963 in Xiangyang, Hubei. Trained as a hydraulic engineer, he changed his career and lives in Shenzhen as a freelance photographer. <https://tuchong.com/418191/>



Tong'an Nr. 2, Xiamen, China, 2018, Fotografie, 120 x 180 cm
Tong'an No. 2, Xiamen, China, 2018, photography, 120 x 180 cm