



Vasyl Bazhay

Ukraine

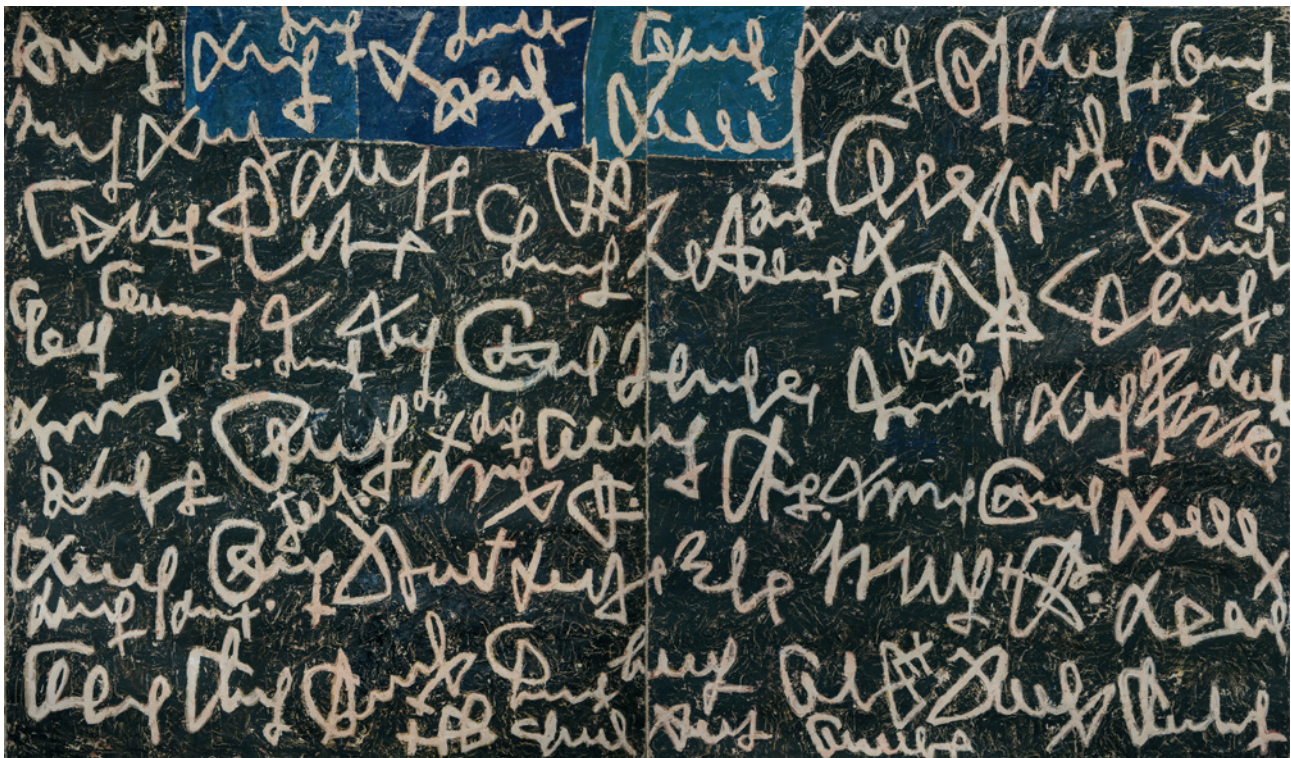
Василь Бажай

Vasyl Bazhay entwickelte in den 80er-Jahren, als die Welt von "Neuen Wilden", Neo-Expressionismus und Transavantgarde sprach, ein Interesse an nonfigurativer Kunst. Er liebt monumentale Formen, bedeutungsfreie Kompositionen, Impasto, breite Pinselstriche, Mehrschichtigkeit. Ausstellungen ergänzt er oft mit brutalen Installationen und Performances. Fast jährlich organisiert er Shows komplexer, nahezu "szenografischer" Arbeiten. Die NordArt zeigt eine Reihe drei Meter langer Arbeiten aus den 90er-Jahren, einer bedeutsamen Entwicklungsperiode zeitgenössischer ukrainischer Kunst. Dutzende vertikal angeordneter bildhafter Kokons verkörpern gemalte Skulpturen, die den Eindruck schlichter, unabhängiger Gegenstände innerhalb eines landschaftlichen Gefüges erwecken.

*1950 in Lwiw, wo er lebt und arbeitet. 1979 Absolvent der Nationalen Akademie der Künste Lwiw. Vasyl Bazhay wird als Pionier der modernen ukrainischen Kunst gesehen, der sowohl mit nonfigurativer Abstraktion als auch mit Performance, Ready-made und Installation arbeitet.

Vasyl Bazhay developed an interest in non-figurative painting during the mid-'80s as the world started speaking of 'new savages', neo-expressionism, trans-avantgarde. He loves monumental forms, incoherent compositions, impasto, broad brushstrokes and multilayering. Bazhay often accompanies his exhibitions with brutal installations and performances. Almost every year, he creates a large-scale show of complex, almost 'scenographic' works. NordArt presents a series of three-metre-long artworks from the 1990s, a very important formation period of Ukrainian contemporary art. Dozens of vertically mounted pictorial cocoons impersonate painted sculptures, creating an impression of the revered fine art as a plain and independent thing, separate from the rest.

*1950 in Lviv, where he lives and works. Vasyl Bazhay is considered to be a pioneer of modern Ukrainian art, working with non-figurative abstraction as well as performance art, ready-mades and installation. In 1979, he graduated from the Lviv National Academy of Arts



DE-TERMINO I, 1996, Öl auf Leinwand, 170 x 290 cm

DE-TERMINO I, 1996, oil on canvas, 170 x 290 cm