







Ochirbold Ayurzana – NordArt-Preis 2019 • NordArt Prize 2019

Ochirbold Ayurzanas begehbare Skulptureninstallation "Degree" wurde 2019 innerhalb des mongolischen Sonderprojekts im Skulpturenpark der NordArt gezeigt.

Dem Titel "Degree" wohnt eine, in der mongolischen Volkslehre tief verwurzelte, Symbolik inne, welche, ähnlich wie Yin und Yang, eng mit dem Gleichgewicht und mit den Ursprüngen des Lebens in Verbindung steht. Die Protagonisten des Kunstwerks befinden sich in einer ungewöhnlichen Haltung, mithin in einem zutiefst meditativen Zustand. Sie sind überlebensgroß, geschlechtsneutral und dem spiralförmigen Zentrum zugewandt. Jenes steht metaphorisch für das geistige Reich und die Zwischenwelt, in welche die Gestalten bestrebt sind hinüberzugehen, um den Prozess der Reinkarnation zu erfahren.

Das Werk, bestehend aus filigranem, oxidiertem Stahldrahtgeflecht, wurde vom Künstler selbst geschlagen und geschweißt. Assoziativ sind die Körper durch das Geflecht wie von Pflanzenfasern benetzt und in der Erde und dem Diesseits verwurzelt. Durch die durchlässige Art der Verarbeitung des Stahls wird der Transzendenzgedanke untermalt, und das Innere der jenseitigen Welt in der Mitte wirkt weiträumig und frei, sodass das Hindurchschreiten zu einer unerwarteten Erfahrung wird. (Hanna Kremp)

Ochirbold Ayurzana's walk-in sculpture installation "Degree" was displayed at the NordArt sculpture park as part of the Mongolian Project in 2019.

The title refers to Mongolian symbolism which, like yin and yang, is closely related to the balance and origins of life.

The protagonists of the artwork are balancing in an unusual posture and a deeply meditative state. They are larger than life, unisex and facing the spiral-shaped centre. The centre stands metaphorically for the spiritual realm and the intermediate world into which the figures strive to enter to experience the process of reincarnation.

The work consists of filigree, oxidized steel mesh which was beaten and welded by the artist himself. The texture of the steel mesh is reminiscent of plant fibres, rooted in the earth and belonging to the material universe. The permeable way of steel processing underlines the idea of transcendence and the enclosed central world of the installation appears surprisingly spacious and free from constraints. Walking through it becomes an unexpectedly uplifting experience. (Hanna Kremp)



DEGREE, 2017–2019, Skulptureninstallation, Stahldraht, 320 x 2100 x 1700 cm

DEGREE, 2017–2019, sculpture Installation, iron wire, 320 x 2100 x 1700 cm

NordArt 2021

www.nordart.de



Аюурзанын Очирболд

Seit 2014 beruht das künstlerische Konzept von Ochirbold auf seinen Beobachtungen der Gesellschaft, der Menschen und ihres Verhaltens. Wie verändert sich unser Bewusstsein in einer globalisierten Welt? Dies fragt der Künstler und stellt die große Wolke der Informationsflut zur Disposition. Eine Wolke, welche unser Denken vereinigt, aber auch unsere nationale und regionale Individualität gefährdet. Seine sozial- und gesellschaftskritischen Werke sind für jeden Betrachter individuell interpretierbar.

*1976 in der Mongolei. Studium an der Mongolischen Universität für Künste und Kultur in Ulaanbaatar. Zahlreiche Gruppenausstellungen in Deutschland, Südkorea, China, Russland, in den USA und der Mongolei. Zahlreiche monumentale Skulpturen stehen an öffentlichen Plätzen in der Mongolei. Seine Skulptur "Consciousness" befindet sich im Skulpturenpark des UN-Hauptquartiers in New York. Ochirbold ist Publikumspreisträger der NordArt 2015 und NordArt-Preisträger 2019. 2020 Auszeichnung der mongolischen Regierung als "Verdienter Künstler der Mongolei".

Ochirbold Ayurzana

Mongolei/Mongolia

Since 2014, the artistic concept of Ochirbold is based on his observations of society, human beings and their behaviour. He questions the changes in our consciousness in a globalised world and sees information sharing, the Cloud, as a challenge. The Cloud unites our thinking but also endangers our national and regional individuality. Recently, Ochirbold's work has become increasingly critical of current social and political conditions yet is open to individual interpretations.

*1976 in Mongolia. Studied at the Mongolian University of Arts and Culture in Ulaanbaatar. His works have been included in numerous exhibitions in Germany, Korea, China, Russia, the USA and Mongolia and his large-scale sculptures are displayed in public places in Mongolia. His sculpture "Consciousness" is in the sculpture park of the UN headquarter in New York. Ochirbold won the Public Prize in NordArt 2015 and NordArt Prize in 2019. In 2020, Mongolian Government Award of "Honored Artist of Mongolia".



Der Mensch ist kein Überfluss der Erde, 2015, Stahldraht, 450 x 350 x 500 cm (Entstanden auf dem NordArt-Symposium 2015)
Man is not an Abundance of the Earth, 2015, steel wire, 450 x 350 x 500 cm (Created at the NordArt Symposium 2015)