



Danijela Pivašević-Tenner

Serbien/Deutschland/Serbia/Germany

Die Bildhauerin Danijela Pivašević-Tenner entwickelt ihre Werke aus einem konzeptuellen Ansatz heraus, in dem gleichzeitig immer auch ein Kommentar zur Gattung der Keramik mit all ihren Traditionen und Dogmen ablesbar ist. Sie analysiert dabei unsere Gesellschaft und deren Gewohnheiten. Sie entzieht die Funktion oder prägenden Muster von Alltagsgegenständen durch künstlerische Strategien wie Deformation oder Überguss. Sie ermutigt das Publikum, sich zu beteiligen und konfrontiert es so mit seinen eigenen Gewohnheiten und Normen. Ihre Arbeiten reichen von interaktiven Aktionen über Objekte bis zu Installationen, und sie hat damit an zahlreichen internationalen Symposien, Artist-in-Residencies und kuratierten Ausstellungen teilgenommen.

Studium in Belgrad und Berlin. Von 2013 bis 2020 Künstlerische Leiterin der Dr.-Hans-Hoch-Stiftung im Künstlerhaus Neumünster in Norddeutschland und Initiatorin des Förderprogramms "Ceramic Artist Exchange – Tandem". Sie lebt und arbeitet in Berlin. Seit 2020 ist sie Lehrkraft für künstlerische Werkstattlehre an der Universität der Künste.

The sculptor Danijela Pivašević-Tenner takes a conceptual approach, accompanied by the commentary of the genre of ceramics with all its traditions and teachings. She analyses our society and its customs by disassociation. The artist removes the function or defining pattern from everyday objects through various artistic strategies such as deformation and pouring over. She encourages the audience to participate and confront their own habits and norms. Her work ranges from interactive acts to objects to installations which have earned her invitations to many international symposiums, art residencies and curated exhibitions.

Danijela Pivašević-Tenner studied in Belgrade and Berlin. 2013–2020, she has been Artistic Director of Dr Hans Hoch Foundation at the Künstlerhaus Neumünster in Northern Germany and initiator of the funding program "Ceramic Artist Exchange – Tandem". She lives and works in Berlin. Since 2020, she has taught art workshops at the Berlin University of the Arts.

www.dada-art.net



Im Fluss, 2019, Wandinstallation: Porzellan-Gießmasse (Detail) • **WohnFühlen**, 2019, Installation: Möbel, Porzellan-Gießmasse ungebrannt, 160 x 270 x 240 cm
In flow, 2019, wall installation: porcelain casting compound (detail) • **LivingFeeling**, 2019, installation: Furniture, porcelain casting compound, unfired, 160 x 270 x 240 cm