

NordArt 2021

www.nordart.de



## Tibor Lázár

Ungarn/Serbien/Hungary/Serbia

"In meiner Arbeit gehe ich von bestimmten Dingen aus, die man früher in den Häusern der Bourgeoisie fand und durch die sich oft Verbindungen zum Thema Essen in Stillleben und Akten herstellen lassen. Ganz im Geiste vergangener Zeiten verwende ich Neuinterpretationen jener Wandteppiche, Ikonen, Keramiken, Porzellanfiguren und anderer Gegenstände, welche früher die Glasvitrinen großbürgerlicher Villen schmückten. Als Familienschätze erfüllten diese Symbole erlesenen Geschmacks in den Salons einzig den Zweck, den gesellschaftlichen Rang der Familie anzuzeigen. In meiner Arbeit spiele ich auf Pseudo-Versionen jener Objekte an, wobei meine Haltung ihnen gegenüber komplex ist. Manchmal behandle ich sie auf melancholische Weise, indem ich eine utopische Sicht der Vergangenheit, der "guten alten Zeit", darauf projiziere. Nostalgie und Geheimnis sollten jedes Stück umgeben, was sich manchmal auch mit etwas Makabrem vermischt. Die Anachronismen meiner Arbeit zeigen sich gespickt mit reichlich Zynismus – viele der älteren Stücke wirken aus heutiger Perspektive humorvoll naiv."

"The starting point for my art were certain items found in the houses of the bourgeoisie, comparable to the subject of food in still lifes or nudes. In the spirit of those bygone times, I use reinterpretations of the tapestries, icons, ceramics, porcelain figurines and other objects which used to adorn the glass cabinets of the houses of the bourgeois. These items in the salons were the family valuables which stood as the symbol of refined taste, their only purpose to signal the social status of the family. I make allusions to pseudo-versions of these items in my work. My attitude toward them is complex. At times, I treat them with melancholy by projecting upon them utopian views of the past, the 'good old days'. The nostalgia and mystery that should shroud each piece are, sometimes, mixed with a little bit of the macabre. The anachronisms in my works are present with copious amounts of cynicism – many of the older pieces seem humorously naive when viewed through today's perspective."

[www.lazartibor.com](http://www.lazartibor.com)



Die Frage nach dem optimalen Cholesterinspiegel, 2019, Sprühfarbe und Acryl auf Leinwand, 100 x 120 cm  
 Wondering about the optimal Level of Cholesterol, 2019, spray paint and acrylic on canvas, 100 x 120 cm