



## Michael Fieseler

Deutschland/Germany

Michael Fieseler's Thema ist das 19. Jahrhundert. Eine Zeit größter Gegensätze: Rauschhaftes, irrationales Sehnen und Fühlen sowie präzise, beweisbare, objektive Wissenschaft; das letzte Aufbäumen feudaler Macht und das gleichzeitige Wachsen bürgerlicher und industrieller Strukturen; das Entstehen von menschenverachtender Ideologien als Religionsersatz und die gezielte Vermittlung, Organisation und Schaffung beweisbaren, objektiven Wissens in Schulen und Universitäten. Es ist die Epoche, die Jürgen Osterhammel in "Die Verwandlung der Welt" so eindringlich beschrieben hat. Diese Spannung ist es, die Michael Fieseler beschreibt und lebendig werden lässt. Seine Bilder zeigen Personen oder das von ihnen Erschaffene in vorgestellten Welten. Fieseler lässt offen, ob seine Bilder Idyll oder Bedrohung sind. Das entscheidet, wie überall, ausschließlich der Betrachter.

Michael Fieseler (\*1966), Preisträger der Darmstädter Sezession, war Meisterschüler von Kurt Haug an der Kasseler Kunsthochschule und malt auf einem von wenigen erreichten technischen Niveau.

Michael Fieseler's subject is the 19th century. It was a time of great contrasts – an era of exhilarating irrational emotions as well as precise and objective science. It was a century that witnessed the last rebellion of feudal power and simultaneous growth of the bourgeois and industrial structures, the emergence of free-thinking ideologies to substitute religion and targeted teaching, organisation and creation of scientific knowledge in schools and universities. It is the epoch that Jürgen Osterhammel described so vividly in "The Transformation of the World". It is this tension that Michael Fieseler's paintings describe and bring to life. His work depicts people or their creations in imagined worlds. It is left to the viewer to decide whether his pictures are idyllic or frightening.

Michael Fieseler (\*1966) is a prize-winner of the Darmstadt Secession. He was a master student of Kurt Haug at the Kassel Art Academy and paints at a technical level achieved by only a few.

[www.michael-fieseler.de](http://www.michael-fieseler.de)



**Der Abschied**, 2018, Öl auf Leinwand, 150 x 240 cm

**The Farewell**, 2018, oil on canvas, 150 x 240 cm