

NordArt 2019

www.nordart.de



Sarah Tritz

France

Die Arbeiten von Sarah Tritz beziehen sich auf die Kunstgeschichte und die Moderne und umfassen stilistische und zeitliche Überschneidungen durch die Aneignung von Objekten und Formen. Zwischen Konstruktion, Dekonstruktion und freien Assoziationen erzeugen ihre Werke unmittelbare Gesten, manchmal unbeholfen oder zitternd, aber angenommen. In Anbetracht ihrer Produktionen, die uns an den Rand jeder künstlerischen Klassifizierung bringen, erlauben wir die von der Künstlerin inszenierten Ablenkungen "wie ein explodiertes und offenes Bild im Raum, das von Volumen und Oberflächen verkörpert wird. Inspiriert sowohl von anthropomorphen als auch abstrakten Formen, versucht die Künstlerin, die Durchlässigkeit zwischen formalen und psychologischen Kategorien zu erhalten". Geboren 1980. Abschluss an der ENSBA in Lyon. Ausstellungen in Frankreich u.a.: Frac Limousin, Anne Barrault Gallery, Ricard Foundation, Parc St Léger in Pougues-les-eaux in Pougues-les-eaux, Bétonsalon, Centre international du paysage der Insel Vassivière, Centre d'art Passerelle in Brest, Galerie Edouard Manet in Gennevilliers.

Referring to the history of art and modernism, Sarah Tritz's work involves stylistic and temporal intersections through the appropriation of objects and forms. Between construction, deconstruction and free associations, her works crystallize immediate gestures, sometimes clumsy or trembling but assumed. Considering her productions that bring us to the margins of any artistic classification, we measure the distractions staged by the artist "like an exploded and open painting in space, embodied by volumes and surfaces, populated by both anthropomorphic and abstract forms, trying to preserve permeability and shifting between these formal and psychological categories".

Born in 1980, graduated from ENSBA Lyon. Among her solo and collective exhibitions in France, her work has been shown at Frac Limousin, Anne Barrault Gallery, Ricard Foundation, Parc St Léger in Pougues-les-eaux in Pougues-les-eaux, Bétonsalon, International Landscape Centre at the Island of Vassivière, Passerelle Art Centre in Brest, Edouard Manet Gallery in Gennevilliers. www.sarahtritz.eu



Allo Savinio ?!, 2017, plywood, backpad, bread, flowers, 259 x 116 x 43 cm • **Joséphine**, 2018, sandstone, engobe, enamel, 158 x 108 x 2,5 cm
co-production FRAC-Artothèque / CRAFT Limoges. © Adagg, Paris, 2019. Portrait: Carlos de Villa-Amil