



Ivan Milenkovic

Serbien/Serbia

Иван Миленковић

Ivan Milenkovic untersucht in seinen Gemälden ein zeitgenössisches kulturelles Phänomen, das von zunehmender Abwesenheit direkter, zwischenmenschlicher (vis-à-vis) Kommunikation gekennzeichnet ist: Unsere Kommunikation wird heute durch Maschinen vermittelt. Weder äußert er eine positive noch negative Kritik gegenüber der Gesellschaft – auch wenn die moderne Entfremdung ein ernst zu nehmendes soziales und kulturelles Thema ist – vielmehr porträtiert er den derzeitigen Zustand von sozialen Beziehungen, wie sie sind. (Kristina Stefanovic, Kunsthistorikerin)

Geboren 1988 in Leskovac, Serbien. 2007–12 Studium an der Fakultät der Bildenden Künste in Belgrad. Teilnahme an sieben Einzel- und mehr als 50 Gruppenausstellungen. 2016 Erster Preis für sein Gemälde "Have you seen Banksy? 2" beim 54. Oktobersalon in Leskovac. 2015 Erster Preis für sein Gemälde "Laptop Light" beim 53. Oktobersalon in Leskovac. 2010 Erster Preis für ein Mosaik, verliehen von der Fakultät der Bildenden Künste Belgrad. Gemälde in diversen Privatsammlungen in Serbien, Belgien, Frankreich und Deutschland.

Ivan Milenkovic demonstrates an observation about the contemporary, cultural phenomenon characterized by ever increasing absence of direct, interpersonal (eye-to-eye) communication between people: Our communication is now mediated by machines. He neither offers a positive nor a negative critique of society – although modern alienation really is a serious social and cultural issue – but portrays the current state of social relationships as it is. (Art historian: Kristina Stefanovic).

Born in 1988 in Leskovac, Serbia. 2007–2012 Faculty of Fine Arts in Belgrade. He had seven solo exhibitions and participated on more than 50 group exhibitions. 2016– First prize for the painting "Have you seen Banksy? 2" during the 54th October Salon in Leskovac. 2015 First prize for the painting "Laptop Light" during the 53rd October Salon in Leskovac. 2010 First prize from the Faculty of Fine Arts Belgrad for a mosaic. His paintings are part of various private collections in Serbia, Belgium, France, Germany. www.behance.net/IvanMilenkovic



Smartphone Light 5, 2018, Öl auf Leinwand, 137 x 190 cm

Smartphone Light 5, 2018, oil on canvas, 137 x 190 cm