

NordArt 2019

www.nordart.de



Anne Le Troter

France

Die mit Stimmen bevölkerten Werke von Anne Le Troter haben als Ausgangsmaterial das Sprechen, um die Mechanismen der Sprache zu erkunden. Ihre Praxis entwickelt sich aus der Aufnahme und Montage gesammelten Sprechens. Zwischen Szenerie und Szenografie baut sie Territorien für diese Stimmen ohne Körper, die sich im Raum entfalten, und konstruiert feste Vorrichtungen, die stabil und ausbalanciert sind, so dass die Worte dort verankert werden können. Ihre Werke verstärken die Sprache, indem sie kollektive Normen und individuellen Ausdruck hinterfragen. Die Mündlichkeit, die sie aufbaut, wird zum Mittel einer Beobachtung der Welt, die immer mehr die Form eines Gesamtwerks annimmt, das ihre Faszination für Theateraufführungen widerspiegelt.

Geboren 1985. Studium an der HEAD in Genf und an der ESAD in Saint-Étienne. Ausstellungen u.a.: Palais de Tokyo in Paris, Biennale von Rennes, Grand Café in St Nazaire, BF15 in Lyon, Quark in Genf. Nominert für den Ricard-Preis und Gewinnerin des 61. Salon de Montrouge und der Swiss Art Awards.

Populated with voices, the works of Anne Le Troter have for raw material the speech in order to explore the mechanisms of language. Her practice develops from the recording and editing of collected speech. Between scenery and scenography, she builds territories for these voices without bodies unfolding in space, and designs fixed devices, stable and balanced, so that the words can be anchored there. Her works amplify language by questioning collective norms and individual expression. The orality she sets up becomes the vector of an observation of the world that tends more and more to take the form of a total work reflecting her fascination for theatrical performance.

Born in 1985. Studied at HEAD, Geneva and at ESAD, Saint-Étienne. Exhibited at Palais de Tokyo in Paris, at the Biennale de Rennes, at Grand Café in St Nazaire, at BF15 in Lyon and at Quark in Geneva. Nominated for the Ricard Prize, winner of the Grand Prix at the 61st Salon de Montrouge in 2016 and the Swiss Art Awards. <http://anneletroter.tumblr.com>



Liste à puces, 2017, sound installation, 15 min
Exhibition view Palais de Tokyo. Photo: Aurélien Mole