



JAVKHLAN Ariunbold

Mongolei/Mongolia

Die junge Künstlerin Javkhan hinterfragt in ihrer Arbeit die Wahrnehmung von Licht und Raum sowie illusionistischer Möglichkeiten von Malerei in architektonischem Zusammenhang. In ihrer Arbeit auf der NordArt 2019 ist kein historisches Ornament zu sehen, sondern eine einfache Form von Äpfeln, Bananen und Melonen. Hinzu kommt die Wirkung des leichten Grautons, der sich wie ein Schatten minimal von der Wandfarbe absetzt und hierdurch ein Flimmern im Auge erzeugt. In teils spielerischer, teils experimenteller oder figurativ-analytischer Weise denkt Javkhans Arbeit über das Aufbrechen, das Verständnis und die Wahrnehmung von Raum nach. • Geboren 1990. Studium an der Hochschule für Bildende Künste in Ulaanbaatar und an der Kunstakademie Münster, Meisterklasse Prof. Völker. Einzelausstellungen: 2016 Galerie Januar, Bochum; 2017 Wewerka Pavillon, Münster. Gruppenausstellungen in Deutschland, Belgien, China, den Niederlanden. 2019 Residenz-Stipendium Cité des Arts Paris; 2018 DAAD Stipendium; Förderpreis der Freunde der Kunstakademie Münster; Atelierstipendium Speicher II, Münster; 2016 Stipendium der Aldegrever-Gesellschaft in Georgien.

Ариунболдын Жавхлан

The young artist Javkhan questions the perception of light and space as well as the illusionary possibilities of painting in an architectural context. In her work at NordArt 2019, there is no historical ornament, but a simple form of apples, bananas and melons. Added to this is the effect of the light gray shade like a shadow, sets off minimally from the wall paint, creating a flicker in the eye. In a partly playful, experimental or figurative-analytical way, Javkhan's work reflects on the break-up, understanding and perception of space.

Born in 1990, Javkhan studied at the College of Fine Arts in Ulaanbaatar and at the Münster Academy of Fine Arts, master class Prof. Cornelius Völker. Solo exhibitions: 2016 in the Galerie Januar in Bochum; 2017 in the Wewerka Pavillon in Münster. Numerous group exhibitions in Germany, Belgium, China and the Netherlands. 2019 Residency Scholarship Cité des Arts Paris; 2018 DAAD Scholarship; Sponsorship Prize of the Friends of the Münster Academy of Fine Arts; Studio Scholarship Speicher II, Münster; 2016 Residence Scholarship of the Aldegrever Society in Georgia. www.javkhan-ariunbold.com



Paradiestür, 2019, Dispersionsfarbe auf der Wand, Breite 16 cm, ø 362 cm

Door to the Paradise, 2019, dispersion paint on the wall, width 16 cm, ø 362 cm