



Monika Horčicová

Brünn/Brno/Bruna

Sie erschafft komplexe Skulpturen mit 3D-Drucktechnik und Polyesterharz. Die konzeptionellen Skeletstrukturen wirken erstaunlich realistisch, als ob diese Mechanismen einen tatsächlichen funktionalen Zweck besäßen. Was bei dieser Betrachtung besonders beeindruckt, ist die anatomische Präzision einer vollkommen neuen und harmonischen menschlichen Erscheinungsform. Einige der Arbeiten sind auch sehr dynamisch und die sich wiederholenden Kreise, auf den denen sie basieren, vermitteln etwa den Eindruck eines Rades in einer surrealen Interpretation eines gemeinhin vertrauten Objektes. Einige mögen ihre Kunstwerke morbide, andere wieder eine schöne Neugestaltung und Anwendung der menschlichen Form nennen. Ihre Technik erfordert ein präzises Verständnis von Anatomie, bevor sie diese manipulieren kann- und dabei sind ihre Werke nicht nur eine Abstraktion. Sie wandelt auf der Trennlinie zwischen natürlicher Konstruktion und reinem künstlerischen Ausdruck.

Die von der Künstlerin angesprochenen Themen sind eine Metapher für Tod und Leben, eine Reflexion über die Sterblichkeit und vielleicht auch über die Unsterblichkeit, die sich aus ihrem unaufhörlichen Interesse an dem menschlichen Körper und seinen vielfachen Darstellungsmöglichkeiten ergeben. Sie selbst sagt über ihre Arbeiten: "Ich habe häufig mit subtilen Details gearbeitet. Ich bin fasziniert von der Möglichkeit, Skelette und ihre Einzelteile in verschiedenen Kompositionen zusammenzusetzen, mag ihre endgültige Form nur dekorativ oder rein semantisch sein. Dank 3D-Drucktechniken kann ich diese fragilen Objekte erschaffen."

Horčicová wurde 1988 in Prag geboren und lebt derzeit in Brünn. Sie studierte an der Fakultät für Bildende Kunst an der Technischen Universität Brünn, Abteilung für figurative Skulptur. Sie hatte zahlreiche Einzelausstellungen in der Tschechischen Republik und hat an vielen Gruppenausstellungen in der ganzen Welt teilgenommen, so auch in New York, Paris, der Schweiz und London.

She creates complex sculptures using 3D printing technology and polyester resin. The conceptual skeletal structures seem amazingly real, as if these mechanisms actually had a functional purpose. What is most striking, in this regard, is the anatomical precision of a totally new and harmonious human-like form. Some of the works are also very dynamic and the repetitive cycles that they are based on give the impression of a wheel, for example, in a surreal interpretation of a once familiar object. Some might call her work morbid, others a beautiful reimagining and application of the human form. Her technique requires a keen understanding of anatomy before she can manipulate it- and her work is not just an abstraction. She's walking a line between natural construction and purely artistic expression. The themes approached by the artist are a metaphor for death and life, a reflection on mortality and perhaps immortality, resulting from an unceasing interest in the human body and its multiple possibilities of representation. She has said about her work: "I have frequently worked with subtle details. I am fascinated by the possibility of assembling skeletons and their parts in various compositions, may their final shape be merely decorative or purely semantic. I have been able to create such fragile objects thanks to 3D technologies."

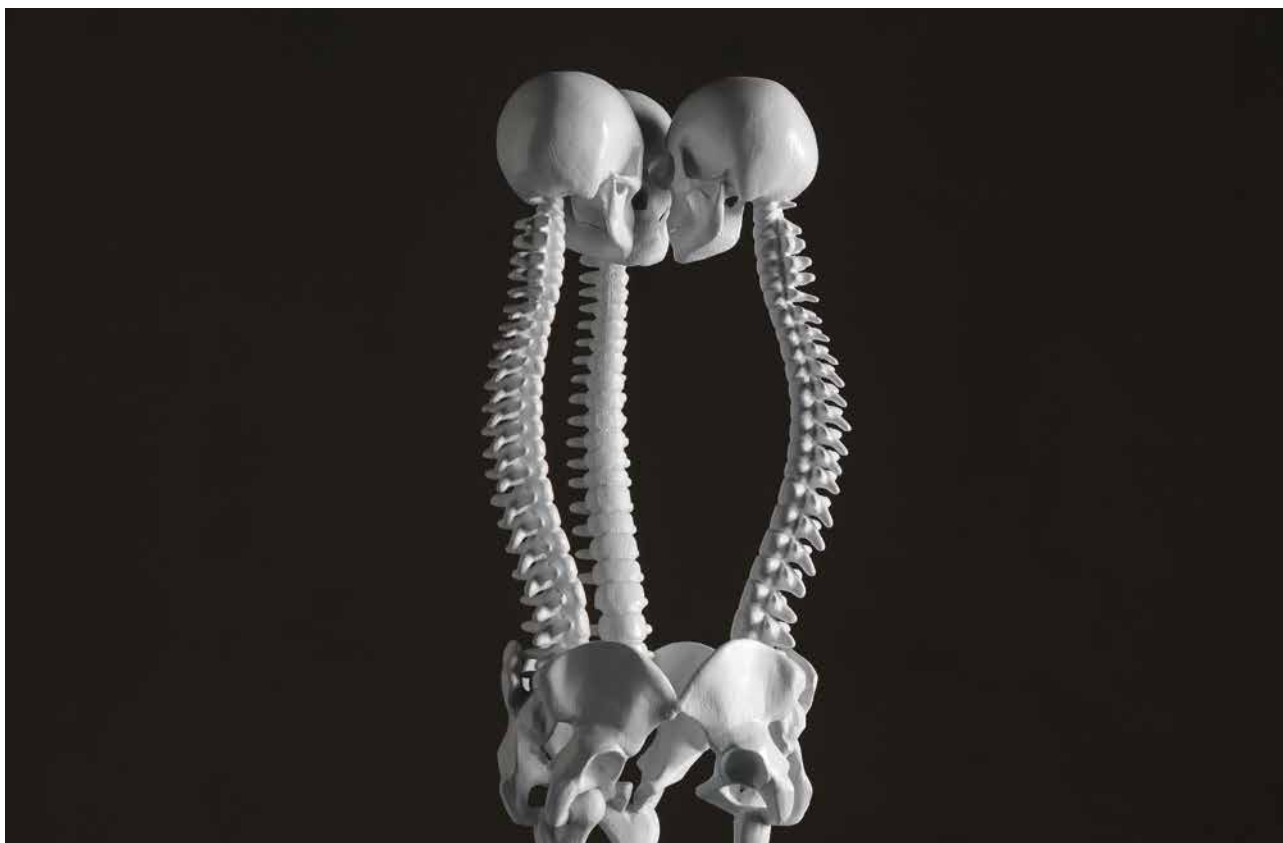
Monika Horčicová (1988) was born in Prague and currently resides in Brno. She graduated from the Faculty of Fine Arts at Brno University of Technology, Department of Figurative Sculpture. She has held several solo exhibitions throughout the Czech Republic and has been part of many group exhibitions throughout the world, including New York, Paris, Switzerland and London.

<https://monikahorcicova.wordpress.com>

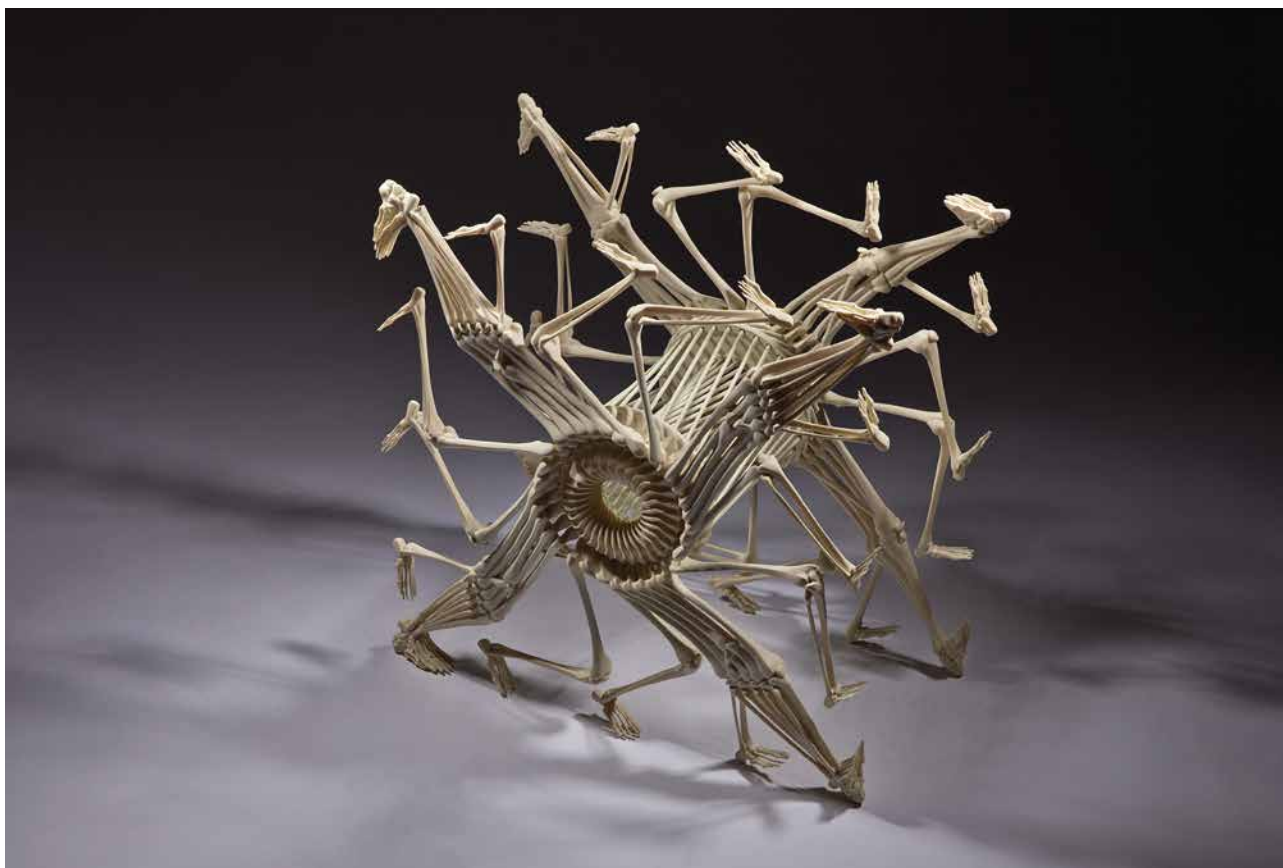


Dreibein, 2013, Polyesterharz, 400 x 190 x 190 cm

Tripod, 2013, polyester resin, 400 x 190 x 190 cm



K1 (aus dem Zyklus Kommunikation), 2011, 3D-Druck, Gipsverbundstoff, 45 x 9 x 9 cm (Detail)
K1 (from the cycle Communication), 2011, 3D print, plaster composite, 45 x 9 x 9 cm (detail)



Memento mori, 2014, 3D-Druck, Polyesterharz, 39 x 39 x 24 cm
Memento mori, 2014, 3D print, polyester resin, 39 x 39 x 24 cm