



Michal Gabriel

Prag/Prague/Praha

Michal Gabriels frühe Werke zeichnen sich durch ihre Faszination für die Figur aus, welche sich als Leitmotiv bis in seine heutigen Arbeiten hineinzieht. Über allem steht seine grundsätzliche Inspiration aus der Modernen Kunst und der archaischen Bildhauerei. Ein weiteres wichtiges Charakteristikum seiner Arbeiten ist die kreative Freiheit, welche seinen Impetus zur Innovation und zur experimentellen Bildhauerei beflügelt. Zu Beginn nutzte er Draht und Papier, lebhaft Polychromien, Glasapplikationen, Laminat, Fundstücke, Walnussschalen sowie viele weitere originelle Materialien und Arbeitsmethoden. Bei vielen seiner Ausstellungen fanden sich Objekte, die mehr wie Installationen, denn wie Skulpturen anmuteten. Jedoch sind alle diese expressiven Bedeutungen und unkonventionellen Annäherungsweisen stets dem Blick des Bildhauers unterworfen. Der Künstler reflektiert in seinem Werk also die Beziehung des Menschen zu seiner Umgebung.

Gabriels Faszination für innovative skulpturale Techniken brachte ihn zur Nutzung der modernsten digitalen Technologien. Dank dieser modernen Werkzeuge ist sein Werk teilweise frei von den Beschränkungen, welche durch die Eigenschaften des verwendeten Materials gesetzt werden. So wird der Raum für kreativen Ausdruck durch Möglichkeiten bereichert, welche man sich vor Kurzem noch gar nicht vorstellen konnte. Gabriel kombiniert digitale 3D-Werkzeuge mit traditioneller bildhauerischer Arbeit. Das Ergebnis ist natürliche Verschmelzung des Realen und des Realistischen mit der Sichtbarmachung des unsichtbaren Raumes.

Michal Gabriel, 1960 in Prag geboren, studierte an der Prager Kunstakademie. In den vergangenen Jahren war er Leiter des Ateliers für Skulptur an der Fakultät für Bildende Künste, Technische Universität Brünn.

Michal Gabriel's early works were characterized by his fascination for the figure, which has remained a leitmotif in his work up to now; he is, above all, inspired by modern art and the world of archaic sculpture. Another important characteristic of Gabriel's work is the creative freedom that provides the impetus for innovation and experimental sculpture. In the beginning he used wire and paper, lively polychromes, glass applications, laminate, objets trouvés, walnut shells, and many other original materials and working methods. His exhibitions have often included objects that brought to mind installations rather than sculptures. But these means of expression and non-traditional approaches were always subject to the sculptor's view. It is the artist reflecting on the relationship of humans with their surroundings through his work.

Gabriel's fascination for innovative sculptural techniques has led him to using the most up-to-date digital technologies. These tools aid him in partly overcoming the limitations set by the properties of the materials used. This expands the possibilities of creative expression to a degree previously unthought of. Gabriel combines digital 3D tools with traditional sculpting work, the result of which being a natural merging of the real and realistic with the visualisation of invisible space.

Michal Gabriel (born in 1960 in Prague) studied at the Prague Academy of Fine Arts and over the last few years he has been the head of the Sculpture Atelier at the Faculty of Fine Arts, Technical University of Brno.

www.michal-gabriel.cz



Sigmund Freud, 2006–2011, Fiberglas, 150 x 230 x 221 cm • **Augenhöhe**, 2013–2014, Fiberglas, 140 x 165 x 104 cm
Sigmund Freud, 2006–2011, fibreglass, 150 x 230 x 221 cm • **Eye to Eye**, 2013–2014, fibreglass, 140 x 165 x 104 cm



Geburt der Venus, 2011–2018, Fiberglas, Höhe: 200 cm
Birth of Venus, 2011–2018, fibreglass, height: 200 cm



Bad, 2015–2016, Fiberglas, ABS-Kunststoff, 79 x 160 x 69 cm
Bath, 2015–2016, fibreglass, ABS plastic, 79 x 160 x 69 cm