



## Viktor Frešo

Slowakei/Slovakia

Ein kleines Männchen mit unproportionierter Figur, winzigem Penis und arroganter, böser Miene. Der riesige Kopf wirkt bereits auf den ersten Blick komisch. Das ist "Pičus", was sich nur schwer übersetzen lässt. Es handelt sich um ein Wesen auf der Grenze zwischen komisch und pfffig, der gleichzeitig ein hinterlistiger Mistkerl voller Komplexe ist, ein hochmütiger, arroganter Bastard, der einem im echten Leben so oft auf den Sack geht. "Niemand" scheint die treffendste Übersetzung zu sein. "Menschen mit einem großen Kopf haben mich schon immer fasziniert, in mir das Gefühl der Außergewöhnlichkeit geweckt; ihre Energie hat mich positiv beeinflusst." So Viktor Frešo, der sich in seinem Werk oft mit Grenzemotionen befasst und bewusst Diskussionen bezüglich des Stereotyps der Wahrnehmung der Kunst und der Werte des Kunsttreibens auslöst. In der Gestalt des "Niemand" leitete er diese Strategie in die menschlichen Eigenschaften um, die nicht zufällig an die sieben Erbsünden erinnern.

A little guy with a disproportionate figure, a tiny penis and an arrogant, nasty expression. The huge head makes him appear ridiculous the instant we see him. This is "Pičus", a name that can't be translated well. He is a creature on the border of funny and smart and at the same time a lofty, arrogant bastard full of complexes who in real life so often gets on one's wick. "Nobody" seems the most fitting translation. "People with big heads have always fascinated me and given me the feeling of being exceptional. Their energy has had a positive influence on me." Says Viktor Frešo who, in his work, often deals with borderline emotions. He also likes to spark discussions about the stereotypes of art perception and the values and hustle of the art world. With the character of "Nobody", he has translated this strategy into human characteristics. It is not by coincidence that one is reminded of the seven deadly sins.

[www.viktorfreso.com](http://www.viktorfreso.com)



**Army of the Niemand**, 2018, Skulptureninstallation, Epoxidharz, 16-teilig, 305 x 700 x 600 cm (animiertes Bild)

Army of the Niemand, 2018, sculpture installation, epoxy resin, 16 parts, 305 x 700 x 600 cm (animated image)