

NordArt 2018

www.nordart.de



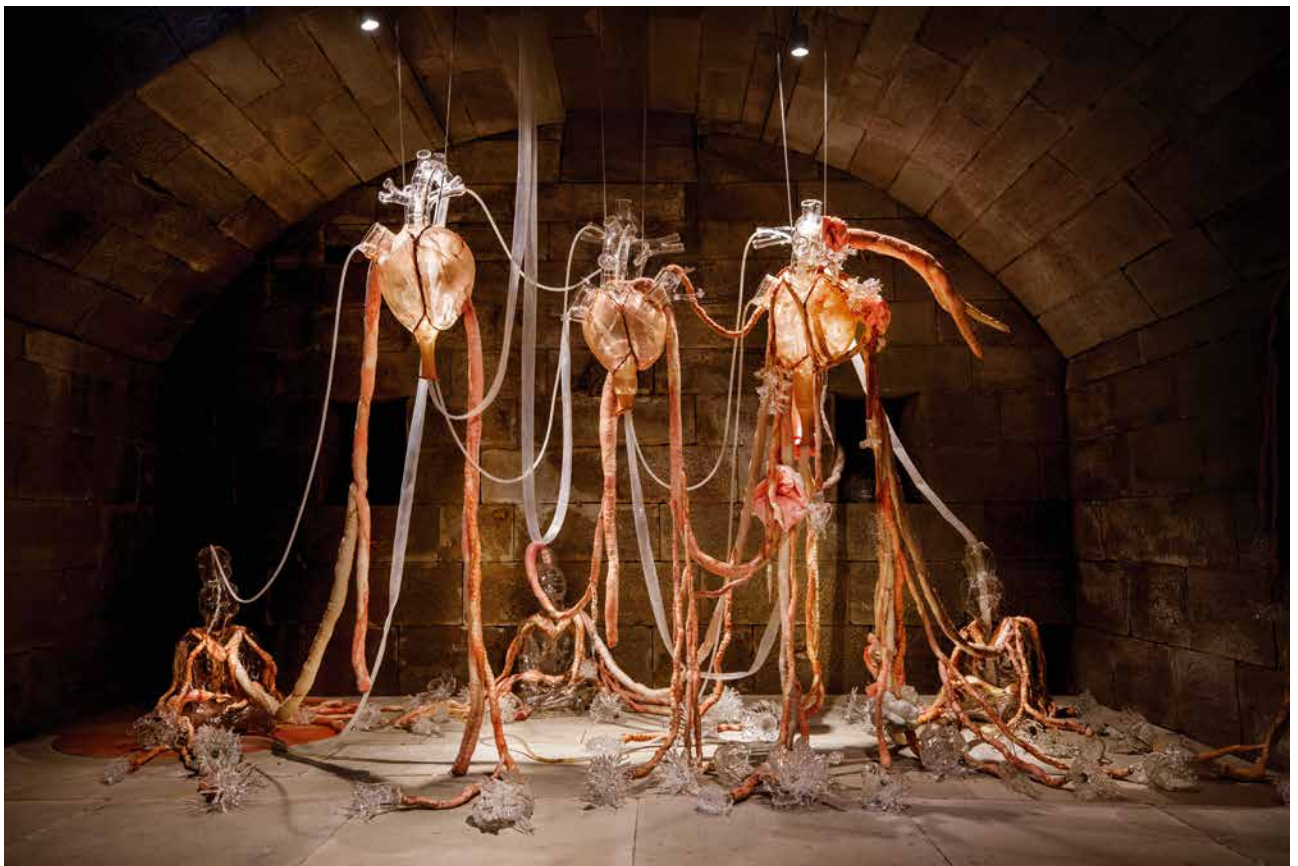
Simone Fezer

Deutschland/Germany

"Viele der Arbeiten gleichen Bühnenbildern, die bespielt werden wollen. Intensive raumspezifische Interaktionen, immersive Arbeiten, mit Ton und Projektionen kombiniert, werden von den BesucherInnen durch Anwesenheit und Betrachtung aktiviert. Immer ist da das Imperfekte, besser die 'Perfektion' und Schönheit des aus lauter Elementen und Facetten zusammengesetzten Wesens unseres Lebens. Die Realisation der Vielfalt, die wir alle sind. Die Zerbrechlichkeit und gleichzeitige Resilienz und Stabilität sozialer, ökologischer, gesellschaftlicher und persönlicher Gebilde, die ständiger Wandlung und Neukomposition unterworfen sind. Die offenen Stahlstrukturen stehen für die Notwendigkeit einer Struktur, um Leben und Gesellschaft zu ermöglichen, sowie deren notwendige Auflösung und Veränderung. Wir bauen und bilden uns unsere Welt, ein immer fragiles Gebilde, das sich notwendig verändert, und so Identitäten und Identifikationen, Standpunkte und Festgefügtes auflöst."

"Many of my works are like stage sets waiting to be acted in. Intense site specific interactions, immersive works combined with sound and projections and activated by the viewers' presence and observation. Imperfection prevails throughout, or rather the 'perfection' and beauty of life's essence which is assembled from many elements and facets. The realisation of the diversity that we all are. The fragility and simultaneous resilience and stability of social, ecological, public and personal constructs prone to constant change and rearrangement. The open steel structures represent the need for structure in order to make life and society possible as well as their requisite dissolution and change. We build and construct our world, an ever fragile entity that has to always change, thus dissolving identities, identifications, points of view and all that is rigid."

www.fezers.de



Flowering out into the World, 2017, Installation: Glas geblasen, am Ofen frei geformt, Textil, Schläuche, Mixed media, 320 x 450 x 250 cm
Flowering out into the World, 2017, blown glass, free formed at the furnace, textile, hoses, mixed media, 320 x 450 x 250 cm