



GAëtano

Frankreich/Großbritannien/France/Great Britain

GAëtano wurde in der Normandie geboren, als man Solschenizyn bat, seine Koffer zu packen. Er aber entschied sich gegen die Reiseindustrie, da er zu sehr mit Malinitiativen auf den Autos seiner Eltern beschäftigt war. Als die britische Pfundnote abgeschafft wurde, begann GAëtano seine Rebellion gegen Schulmalklassen. "Kunst beurteilt man nicht mit Noten. Sie ist eine Sichtweise, die der Künstler den sensiblen Zuschauern anbietet, damit diese sie bewundern, von ihr gerührt sind oder aber behaupten können, ein Sechsjähriger mache das besser." Diese Meinung bescherte ihm wundervolles Nachsitzen und endlich Zeit, seine Begeisterung für Tischschnitzerei auszuleben. Die Öresundbrücke begrüßte die ersten Autos, als er sich in Cambridge ein Doktorat in Geophysik erarbeitete. Damals wurde ihm klar, dass Kunst viel spannender und befriedigender ist als Signalverarbeitung. Er wohnt jetzt in London und seine Kunstwerke reisen durch Deutschland, Frankreich, Japan, Großbritannien, die USA und China.

GAëtano was born in Normandy just as Solzhenitsyn was asked to pack his suitcases. Yet he decided against the travel industry since he was too busy with painting initiatives on his parents' cars. When the British one pound note was abolished he began rebelling against school painting classes. "Art cannot be assessed with grades. It is a point of view the artist offers to a sensitive audience so that they may admire it, be touched by it or claim that a six year old could do better." This opinion landed him in splendid detention with plenty of time to pursue his passion for desk carving. When the Oresund Bridge was greeting its first cars, GAëtano was working towards a doctorate in geophysics at Cambridge. It was during that time that he realized art was much more exciting than signal processing. He now lives in London and his artworks travel through Germany, France, Japan, Great Britain, the USA and China.

www.gaetano.fr



Keine Julia, 2018, Öl auf Leinwand, 90 x 90 cm

No Juliet, 2018, oil on canvas, 90 x 90 cm