

NordArt 2018

www.nordart.de



Undine Bandelin

Deutschland/Germany

"Der Mensch ist existenziell ständig auf der Suche. Das Ego sucht sich immer seinen Platz in der Gruppe, wobei es sich gleichzeitig mit seinen Zwiespälten und Gegensätzlichkeit konfrontiert sieht: Eine immerwährende Suche zwischen Angst, Getriebensein, Scheitern und Erfolg. In der Gruppe, beim Stammtisch, in der Clique, im Verein oder in der Familie – immer inszeniert der Mensch sein Ich aufs Neue. Die Gemeinschaft legt Wertvorstellungen, Rituale, Normen und Rollen vor, befriedigt den Wunsch nach Anerkennung, bietet Schutz, Abgrenzung nach außen. Es bilden sich Intimitäten, Hierarchien und Machtstrukturen. Ich möchte in meinen Bildern dieses Phänomen ergründen, der Bildraum wird zum Bühnenraum, indem die verschiedensten Gestalten auftreten: der Archetypus Mensch, seine Grenzbereiche, seine Kehrseiten und absurden Spiegelungen."

Geboren 1980 in Jena. Studium der Malerei an der Burg Giebichenstein, Halle. Lebt und arbeitet in Leipzig.

"Humans are existentially forever on the look-out. The ego is always looking for its position in the group, simultaneously confronted with its quandaries and contradictions: a perpetual search between fear, being driven, failure and success. In a group, among regulars, in a clique, a club or the family – human beings are constantly re-staging themselves. The community sets values, rituals, norms and rôles. It fulfills the wish for recognition, it offers protection and boundaries between it and the outside. Intimacies are formed, hierarchies and power structures. I'd like to get to the bottom of this phenomenon in my paintings. The pictorial space becomes a stage on which all kinds of characters appear: the archetypal human being, its limits, its reverse and absurd reflections."

Born 1980 in Jena. Studied painting at Burg Giebichenstein, Halle. Lives and works in Leipzig.
www.undine-bandelin.de



Die Tante • Der Stammhalter • Der Halbbruder, 2017, Acryl und Öl auf Leinwand, je 230 x 90 cm
The Aunt • The Descendant • The Half Brother, 2017, acrylic and oil on canvas, each 230 x 90 cm