

NordArt 2017

www.nordart.de



Аюурзанын Очирболд

Geboren 1976 in der Mongolei, Studium an der Mongolischen Universität für Künste und Kultur in Ulaanbaatar. Im Mittelpunkt seines Werkes steht oft das Pferd als wohl wichtigster kultureller Topos der Mongolei. Ochirbold nähert sich ihm immer wieder mit neuer Form und neuem Material. Zehn monumentale Skulpturen stehen an öffentlichen Plätzen im ganzen Land verteilt. Zahlreiche Gruppenausstellungen in Deutschland, Südkorea, China, Russland und in der Mongolei. Die wichtigsten Sammler der Mongolei besitzen seine Werke. Seit 2014 beruht sein künstlerisches Konzept "Bewusstsein" auf seinen Beobachtungen der Gesellschaft, der Menschen und ihres Verhaltens heutzutage. Wie verändert sich unser Bewusstsein in einer globalisierten Welt? fragt der Künstler und stellt die große Informationsflut-Wolke infrage. Eine Wolke, die unser Denken vereinigt, aber auch unsere nationale und regionale Individualität gefährdet. Seine sozial- und gesellschaftskritischen Werke sind für jeden Betrachter individuell interpretierbar.

Ochirbold Ayurzana

Mongolei/Mongolia

Born in 1976 in Mongolia, he studied at the Mongolian University of Arts and Culture in Ulaanbaatar. Varying in material, form and perspective, the horse as one of Mongolia's most well-known cultural figures is a recurring topic in Ochirbold's oeuvre. Ten large-scale sculptures by Ochirbold are set up in public places in Mongolia. His works have been included in numerous exhibitions in Germany, Korea, China, Russia and Mongolia. Prominent Mongolian collectors possess his works. Since 2014 his artistic concept "consciousness" is based on his observations of the society, the human being and their behavior today. He asks how our consciousness changes in a globalized world and represents the great information flood, the cloud to challenge. A cloud that unites our thinking, but also endangers our national and regional individuality. Recently, Ochirbold's work has become more and more critical of current social and political conditions, visible in the works exhibited at NordArt and for every viewer individual to interpret.

www.ochirbold.info



Der Mensch ist kein Überfluss der Erde, 2015, Stahldraht, 450 x 350 x 500 cm
 Man is not an abundance of the earth, 2015, steel wire, 450 x 350 x 500 cm