



Jens Chr. Jensen

Dänemark/Denmark

Geboren 1949 in Dänemark. Jensens Skulpturen gewähren nonverbale, kommunikative und vermittelnde Kunsterlebnisse. "Seine Kunst spricht eine sinnliche und zeitlose Materialsprache. Mit Selbstvertrauen überlässt er dem Publikum seine Werke, die Überreste von Natur und Kultur übermitteln. Jensens Begeisterung und Sinn für Materialien, für einfaches Alltagswerkzeug, aussortiertes Material und die eigene Schönheit verfallender Gegenstände sind evident. Nur ein erfahrener Kunstverständiger vermag die Materialien der enormen Werkproduktion des Künstlers zu unterscheiden. Seine Begeisterung offenbart den Künstler, der sich dem Klassischen verpflichtet fühlt und dessen gestalterische Grundlagen die Materialien und das Kunsthandwerk sind. Zudem findet sich bei ihm eine persönliche und engagierte Einstellung zur Welt und deren natürlichen und kulturellen Ressourcen. Seine Arbeiten sind anspruchsvoll und ästhetisch in Bezug auf die Materialien, ihre Formendichte öffnet das Tor zur ausdrucksvollen Poesie des Verfalls und zur puren formalistischen Schönheit der Konstruktion".

Born 1949 in Denmark. The sculptures of Jensen give way for nonverbal, communicative, meditative art experiences. "His art speaks the sensual, timeless language of the materials. With artistic self-confidence, he entrusts the audience with the work, which conveys multiple remnants from both nature and culture. Jensen's fascination and sense of the materials, the modest everyday tool, the rejected material and the innate beauty of perished artifacts, is an incontrovertible fact. It takes an skilled and selective collector to isolate the materials in the vast production of works from the artist. His fascinations reveal an artist, who is classically bound, and whose artistic base are the materials and the craftwork. In addition to this, one finds a personal and dedicated attitude to the world and its natural and cultural resources. His works' are sophisticated aesthetic in regard to materials, and their tight shapes open the gateway to the expressive poetry of decay and to the pure formalistic beauty of the construction." (Bente Jensen, art historian) www.jenschrjensen.dk



Ohne Titel, 2009, Galvanisches Metall und Stein, 160x80x80 cm

Untitled, 2009, galvanic metal and stone, 160x80x80 cm