

# NordArt 2014

[www.nordart.de](http://www.nordart.de)



## Christine Reinckens

Deutschland/Germany

Geboren 1962 in Hannover. 1982–90 Freie Malerei an der Kunsthochschule Kassel bei K. Haug und M. Bluth. Seitdem freischaffend tätig. 1992 Mitglied Künstlersonderbund. 1994 Gründungsmitglied Kunstbalkon Kassel. 1994 Deutscher Kunstpreis der Volks- und Raiffeisenbanken. 1998 Kulturförderpreis Stadt Kassel, Projekte des Kunstbalkons. 2002–04 Lehrauftrag für Zeichnen, Kunsthochschule Kassel. 2007 Wilke Atelierstipendium, Bremerhaven. 2009 UPK-Kunstpreis, Thema "Zeit". Seit 1997 als Gerichtszeichnerin tätig. Seit 1987 nationale und internationale Ausstellungstätigkeit. "...Und nicht zuletzt dokumentiert der Fries, wie das umständehalber erzwungene Stillhalteabkommen der Menschen mit sich selbst auf ideale Weise Christine Reinckens' andauerndem künstlerischem Bemühen um adäquate Abbildungsmodalitäten für ein zeitgemäßes Menschenbild entgegenkommt. Denn nirgendwo sind die Menschen so beharrlich bei sich selbst, wie beim Warten; nirgendwo sonst können so typische Positionen und Ausdrucksqualitäten studiert werden." (Dr. Harald Kimpel) [www.reinckens.de](http://www.reinckens.de)

Born 1962 in Hanover, Germany. 1982–90 Painting at the Art Academy in Kassel, Germany, with K. Haug and M. Bluth. Since then freelanced. 1992 Member of "Künstlersonderbund". 1994 Founding member of "art balcony Kassel". 1994 German Art Prize of the local cooperative banks. 1998 Cultural Award Kassel for projects of the art balcony. 2002–04 Lecturer for drawing, Art Academy Kassel. 2007 Wilke studio scholarship, Bremerhaven, Germany. 2009 UPK Art Prize, the subject of "time". Since 1997 worked as a court illustrator. Since 1987, national and international exhibitions, gallery representatives, participation in art fairs. "...And not least the frieze records how the forced standstill agreement, owing to circumstances, of people with themselves ideally approaches Christine Reinckens' ongoing artistic endeavour for appropriate imaging modalities for a contemporary image of man. Since nowhere people are so persistently with themselves, as when waiting; nowhere else such typical positions and expression qualities can be studied." (Dr. Harald Kimpel) [www.reinckens.de](http://www.reinckens.de)



Variationen des Wartens II, 2010, Öl auf Holzplatten, 155x1000 cm  
Variations of Waiting II, 2010, oil on wood panels, 155x1000 cm