

NordArt 2014

www.nordart.de



Monika Furmanavičiūtė

Litauen/Lithuania

"Meine Bilder werfen Fragen nach der weiblichen Identität und dem Zusammenspiel der Geschlechter auf. Mein Interesse gilt den Rollen, Bildern und Bedeutungen der Frau in der modernen westlichen Gesellschaft. Oft von mir selbst ausgehend nehme ich Bezug auf Psychoanalyse, Soziologie und Volkskultur, um das allgemeine Bild der modernen Frau zu hinterfragen und darzustellen. Mein Werk balanciert zwischen akribischem modernen Geist und archaischen Ursprüngen voll intimer Impulse aus dem Unbewussten. Sinnliche Körpererfahrungen werden Frustration und Tod gegenübergestellt. Bilder aus der Konsumkultur vermischen sich mit nacktem Fleisch. Der Untergrund meiner Bilder ist Seide, die zur Haut wird: ein Symbol haptischen Erlebens. Hierauf trage ich verschiedene Farben und experimentelle Materialien wie Lebensmittel, Medikamente und andere organische Stoffe auf. In unserem Leben sind wir ähnlich mit Produkten zugeschüttet. Meine Bilder können als lebende, intime Räume verstanden werden, die die toten Zonen des pornografischen, konsumorientierten, modernen Lebens durchqueren."

"My paintings raise issues of feminine identity and interplay between the sexes. My interest is in the changing roles, images and meanings of what it is to be a woman in contemporary Western society. Often using my own image as a springboard, I draw on psychoanalysis, sociology and popular culture in order to investigate, question and depict a more general picture of the modern woman. My oeuvre balances between the meticulous modern mind and archaic origins replete with intimate impulses from the unconscious. Sensual experiences of the body are juxtaposed with frustration and death. Images from consumer culture intermingle with naked flesh. The material ground of my paintings is silk, which becomes a skin: a symbol of tactile experience. Over this foundation, I apply various paints and experimental materials: food, medicines and other organic matter. Our lives are similarly overlaid with such products. My paintings can thus be perceived as live, intimate spaces crossing through the dead zone of pornographic, consumerist modern life." www.tapybafurman.lt



Positiv, 2012, Mischtechnik auf Seide, 130x160 cm
Positive, 2012, mixed technique on silk, 130x160 cm