



Rauno Thomas Moss

Estland/Estonia

Geboren 1977 in Tallinn, Estland. 1998–2002 Kunststudium, B.A. in Malerei, Universität Tartu. 2003–2008 Studium der Semiotik, M.A., Universität Tartu. Masterarbeit: "Die Semiotik des Kopierens: Eine visualisierte semiotische Analyse basierend auf den Werken und Lehrmaterialien des Zeichners und Lehrers Karl August Senff (1803–1838) an der Universität Tartu". Ausstellungen seit 2003. Preise: 2005 Co Merko's Ehrenpreis Junger Künstler; 2006 3. Preis, Gestaltung des Juri Lotmann Monuments; 2007 nominiert: Bestes Buchdesign Estlands; 2009 Galerie Vaal, Preisträger Junger Künstler. Mitgliedschaft: 2001 Estnische Gesellschaft für Semiotik; 2004 Künstlerverband Tartu; 2008 Estnischer Malerverband. Sammlung: 2009 Kunstmuseum Tartu. "Ich male Prophezeiungen, die vor meiner Zeit geschrieben wurden, und rede über das Leben, wie es ist ... mit Hoffnung, Sehnsucht, Wut, Geburt und Tod in einem. Alles basiert auf sehr archaischen Archetypen von Menschentypen. Wenn jemand mehr von meiner Arbeit verstehen will, sollte er den Essay "Die Philosophie der Komposition" von E. A. Poe lesen."

Born 1977 in Tallinn, Estonia. 1998–2002 Department of arts, University of Tartu, B.A. in fine arts, painting. 2003–2008 Department of semiotics, University of Tartu, M.A. in semiotics. Thesis: "A Semiotics of Copying: Visual Semiotical Analysis based on the work and teaching materials of drawing teacher in Tartu University – Karl August Senff (1803–1838)". Since 2003 exhibitions. Awards: 2005 Co Merko's Honor of Youth Artist; 2006 3rd competition prize for the design of "Monument of Juri Lotman"; 2007 nominee: Estonian Best Book Designs; 2009 Gallery Vaal, laureate of youth artist. Memberships: 2001 Estonian Semiotics Association; 2004 Union of Artists of Tartu; 2008 Estonian Painters Association. Collected: 2009 Tartu Art Museum. "I paint prophecies that have been written down before me, and I am talking about life like it is ... with hope, desire, rage, birth, and death in one. Everything based on very archaic archetypes of modes of men. If someone really wants to understand some more of my work, one should read E. A. Poe's essay "The Philosophy of Composition."



Uri, 2012, Öl auf Leinwand, 104x141 cm

Uri, 2012, oil on canvas, 104x141 cm