



Jaan Elken

Estland/Estonia

Geboren 1954 in Krasnojarsk, Russland. 1977 Abschluss, Estnische Kunstakademie, Architektur. Maler seit den 70er Jahren. Seit 1997 Professor für Malerei an der Universität Tartu. Die Ikonographie seiner Gemälde ist nervös aggressiv und überschreitet Grenzen; sie erinnert an durch Massenkultur ausgeschlachtete neue Medien, was seinem Stil auch die Bezeichnung Graffiti-Abstraktionismus einbrachte. Die nähere Beschäftigung mit der sozialen Realität führt in den 90er Jahren zur stärkeren Hinwendung ins Persönliche. Geschichte, Erinnerung, Vergangenheit – alles was sozial analysierbar und gleichzeitig sehr persönlich ist eignet sich. Er ordnet Erinnerungen, nicht aber die ganze Geschichte. Je mehr einzelne Aspekte an die Oberfläche kommen, um so weniger sind sie mit dem Kontext verbunden, was sie machtvoller und großartiger macht. Mehrere große Einzelausstellungen in Galerien und Museen weltweit. Sammlungen u.a.: Estnisches Kunstmuseum, Tretjakow-Galerie, Norton Dotch Sammlung, Zimmerli Kunstmuseum, Euro-päisches Parlament.

Born 1954 in Krasnojarsk, Russia. 1977 Graduated, dept. of architecture, Estonian Academy of Arts. Painter since the 70ies. Since 1997 professor of painting, University of Tartu. The iconography of his paintings is nervously aggressive and ambitiously trespassing, reminding of the new media exploited by mass culture, which is why his style has also been called graffiti-abstractionism. In the second half of the 90ies Elken moved deeper into the social reality, but such shift was simultaneously a turn towards something more personal. History, memory, past, reminders – everything that could be analysed socially, but which at the same time is very personal, close. He sorts memories, but not the whole story. Sporadically some single aspects come to the surface, the less they are connected to the context, the more powerful and grand they are. Several major solo exhibitions in galleries and museums around the world. Collections i.a.: Estonian Art Museum, Tretyakov Gallery, Norton Dodge Collection, Zimmerli Art Museum, European Parliament.



Jesus Christ Superstar IV, V, VI, 2012, Acryl, Collage auf Leinwand, je 200x160 cm
 Jesus Christ Superstar IV, V, VI, 2012, acrylic, collage on canvas, each 200x160 cm