

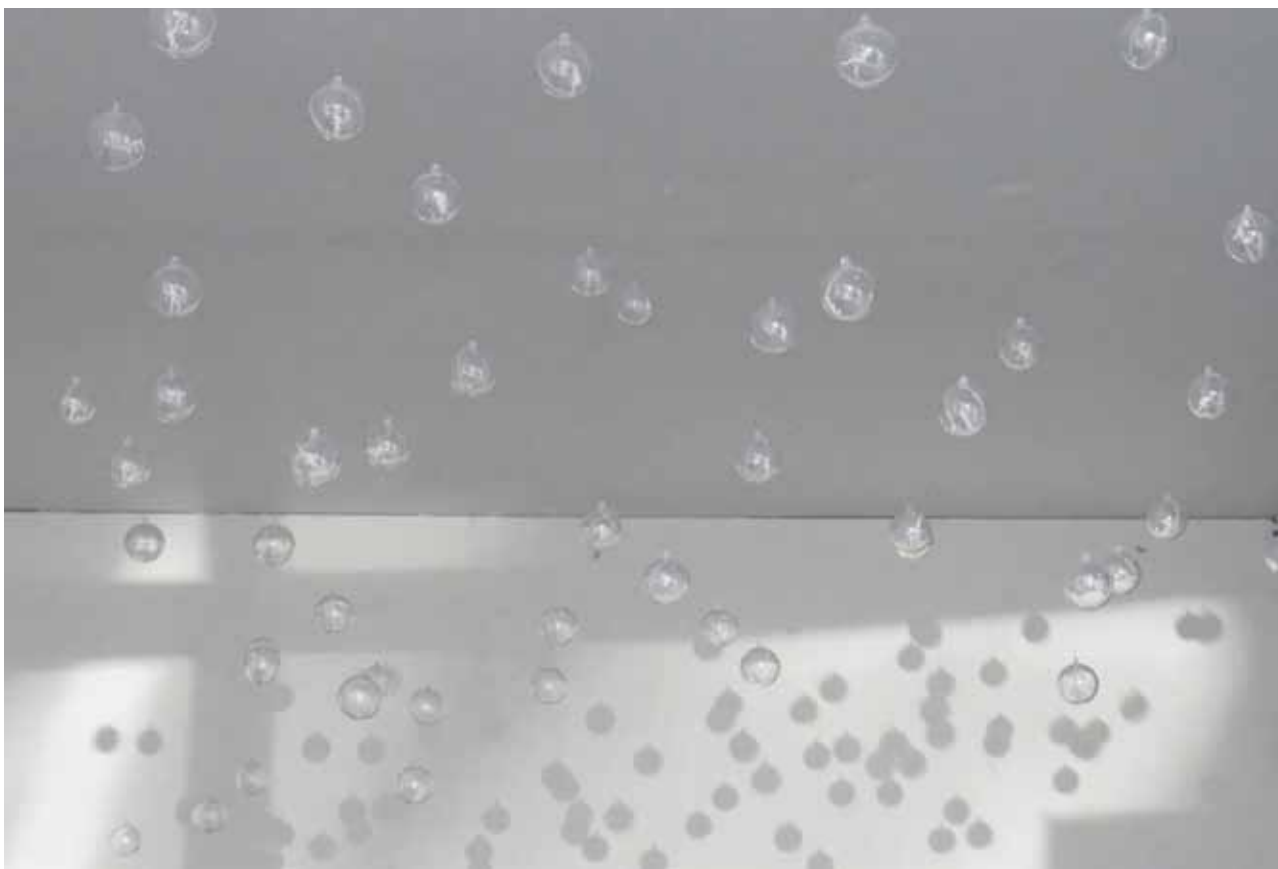


Laila Evensen

Norwegen/Norway

Geboren in Haugesund, Norwegen, arbeitet in Berlin und Haugesund. Evensen's Kunst entsteht rund um den Gegensatz von persönlicher kontra kollektiver Erfahrung im privaten und öffentlichen Raum und nimmt Bezug auf die Freiheit der Bewegung, den körperlichen Ausdruck und die Orientierung im Alltag. "Ich spiele mit Licht und Schatten und finde es wichtig, eine Balance zwischen dem Positiven und Negativen in meiner Arbeit zu schaffen, eine Kombination von Spiel und ernster unterlegten Kommentaren." Evensen schloß ihren Bachelor in Bildender Kunst im Jahr 2001 an der Universität von Lincolnshire und Humberside, U.K., ab. Sie hat ihre Arbeiten in Polen, Deutschland, Norwegen, Finnland, Russland, Island, Italien, USA, Großbritannien, Hong Kong, Sao Paulo und den Niederlanden ausgestellt. Darüber hinaus ist sie Teil verschiedener Gruppen, einschließlich Art Clinic, Salon Bruit, Red Gallery, 54°N und Safe as Milk, die Ausstellungen und Veranstaltungen in Berlin, Großbritannien und Norwegen organisieren und kuratieren. <http://lailaevensen.wordpress.com>

Born in Haugesund, Norway, works in Berlin and Haugesund. Evensen's art evolves around the difference of personal contra collective experience of private/public space, relating to freedom of movement, physical expression, and navigation in everyday life. "I play with light and shadow, and find it essential to create a balance between the positive and the negative in my work, combining play with more serious underlying comments." Evensen completed her Fine Art B.A. in 2001 at the University of Lincolnshire and Humberside, U.K. She has shown her work in Poland, Germany, Norway, Finland, Russia, Iceland, Italy, U.S., U.K., Hong Kong, Sao Paulo, and the Netherlands. She is also part of various groups, including Art Clinic, Salon Bruit, Red Gallery, 54°N, and Safe as Milk, organising and curating exhibitions and events in Berlin, the U.K. and Norway. <http://lailaevensen.wordpress.com>



Scheinbare Bewegungen # 25, 2012, Installation: 98 Plastikbälle, 98 Figuren, Maßstab 1:100 und 1:87, 300x150x100 cm
Apparent Movement # 25, 2012, installation: 98 plastic balls, 98 figures, scale 1:100 and 1:87, 300x150x100 cm