

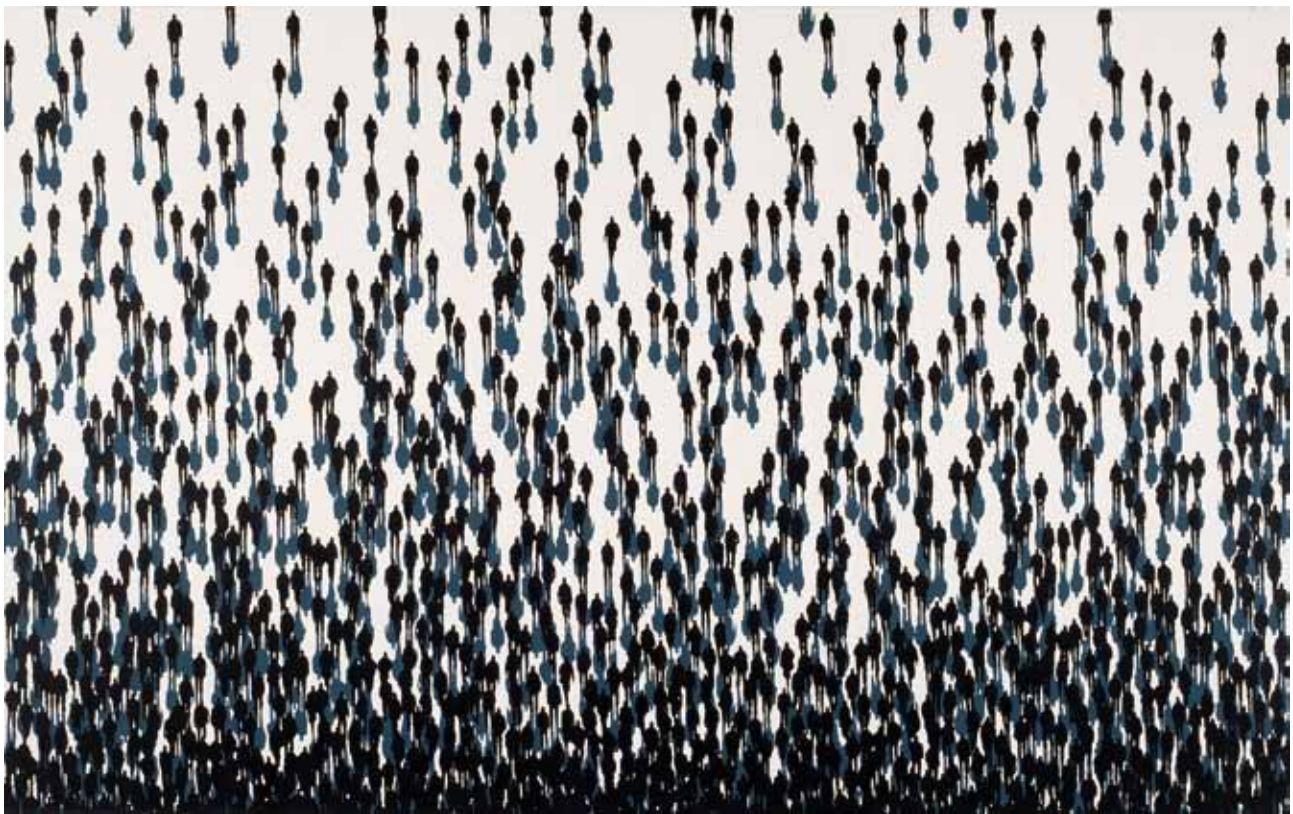


Stephen Manners

Großbritannien/Great Britain

1973 geboren in Johannesburg, Südafrika, lebt in London. 1994–97 Studium Access Art Design. 2001–04 Kunststudium B.A., Universität Hertfordshire, Großbritannien. Manners Werke beruhen auf der Faszination von Menschen in Städten und Räumen, die diese im Massenverhalten durchfließen. Bei Ansammlungen verlieren diese Teile ihrer Individualität und scheinen in ein Kollektiv aufgesogen zu werden. Ähnlich einer Ameise in einer Kolonie bildet der einzelne unserer Gesellschaft einen fließenden Teil eines größeren Körpers als funktionierenden Teil in Verbindung mit einem anderen. Dies geschieht unbewusst oder ahnungslos. Die Abbildungen, die Manners in seinen Arbeiten bildlich darstellt, sind im Detail verringert worden, um das Gefühl eines Mangels an Individualität zu erhöhen. Die Richtung, die einem Kollektivwesen auferlegt wird, wird hierdurch in eindeutiger Weise verdeutlicht. In seinen Arbeiten sind die Abbildungen vom fotografischen Bezugsmaterial gelöst worden, indem das ganze äußere Detail entfernt worden ist, um Abbildungen als einfache Formen erscheinen zu lassen.

Born 1973 in Johannesburg, South Africa, living in London. 1994–1997 studies of Access Art Design. 2001–2004 B.A. Fine Art studies, University of Hertfordshire, UK. Manner's works are based on the fascination of people in cities and spaces, who traverse these in mass behaviour. In crowds they lose parts of their individuality and seem to be absorbed into a collective. Similar to an ant in a colony, the individual in our society forms a flowing part of a larger body, as a functioning part connected with another. This is done unconsciously or unwittingly. The images, which Manners depicts in his works have been reduced in detail in order to increase the feeling of a lack of individuality. The direction imposed on a collective being is hereby clarified unequivocally. In his works, the images are caused by removing all external detail from the photographic reference material to make them appear as simple shapes. www.galerie-casteel.de



Schatten, 2007, Öl auf Leinwand, 125x200 cm

Shadow, 2007, oil on canvas, 125x200 cm