



Michal Czinege

Slowakische Republik/Slovakia

Geboren 1980 in Bratislava, Slowakei, wo er auch lebt und arbeitet. Er hat Malerei an der Akademie für Bildende Künste und Design in Bratislava studiert und seinen Dokortitel in 2011 erhalten. Im selben Jahr ist er als Assistenzprofessor an der Akademie eingestellt worden. Er hat diverse Einzelausstellungen gehabt und seine Arbeiten in Gruppenausstellungen in der Slowakei, Frankreich, Italien, Deutschland und Finnland gezeigt, um nur einige zu nennen. Zahlreiche Arbeiten in Sammlungen, wie z.B. die Essl Sammlung, Wien, Österreich; Die Europäische Zentralbank, Frankfurt, und der Slowakischen Nationalgalerie. Czinege arbeitet an den Randgebieten der Erkennbarkeit, mit einer wiederkehrenden Vorliebe für großformatige Landschaften. Seine Arbeit wurde als "digitaler Impressionismus" beschrieben. Digitales Rauschen und Raster bilden die "DNA" seiner Bilder, die er in den Hintergründen willkürlich ausgewählter Fotografien findet. Obgleich man Fragmente von Geschichten in den Gemälden lesen kann, hat der Prozess des Malens an sich große Bedeutung für ihn. www.michalczinege.com

Born 1980 in Bratislava, Slovakia, where he continues to live and work. He studied painting at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, and received his doctorate degree in 2011. The same year he was employed as an assistant professor at the academy. Czinege has held several solo shows and taken part in group exhibitions in Slovakia, France, Italy, Germany and Finland to name a few. His works can be found in collections such as The Essl collection, Vienna, Austria; The European Central Bank, Frankfurt, Germany, or The Slovak National Gallery. Michal Czinege works on the fringes of recognizability with a recurring preference for large-format landscapes. His work has been described as "digital impressionism". Digital noise and raster make up the "dna" of his figures, which he finds on the backgrounds of randomly chosen photographs. Although one can read fragments of stories in the paintings, the painting process itself has great significance for Michal. www.michalczinege.com



Hinter dem Busch 2, 2010, Acryl auf Leinwand, 240x280 cm
 Behind the Bush 2, 2010, acrylic on canvas, 240x280 cm